

# Pablo Durán Rojas

## Datos Personales:

Teléfono: 651374840

Nacimiento: 31 Marzo 1981.

## Formación:

- Trabajo en la Compañía-Laboratorio Baal Teatro. Italia.
- Curso "Pulcinella/ Al sur de la Commedia dell'arte. Michele Monetta. (Festival sobre la tradición de la máscara teatral en Campania). (Italia) 2009
- Curso "El cuerpo, la voz y la escena en la Commedia dell'arte" Claudia Contin y Ferruccio Merisi. (Festival sobre la tradición de la máscara teatral en Campania). (Italia) 2009
- Curso de Voz. Francesca della Monica. Italia. 2008
- Curso "Los personajes y la escena en la Commedia dell'arte". Claudia Contin y Ferruccio Merisi. Italia. 2008.
- Stage Internacional Commedia dell'arte. Antonio Fava. Reggio Emilia. (Italia) 2007
- Escuela Philippe Gaulier. Estudio del Bufón. Francia. 2007
- Escuela Attore Comico. Antonio Fava. Reggio Emilia (Italia) 2006.
- Festival Internacional Formación del Actor (Francia)
- Curso "La identidad del clown." Gabriel Chamé. 2005
- Curso "El clown y los colores de la voz" Jesús Jara. 2004
- Festival Internacional Formación del Actor (Francia)
- Curso "El lenguaje del clown." Sophie Garzel y Pablo Contestabile. 2004
- Licenciatura Escuela Superior Arte Dramático de Sevilla (ESAD). (2002-2006)

## Actividad Profesional:

- Imparte curso de Commedia dell'arte en la Escuela Superior Arte Dramático de Sevilla. 2010
- Charla teórico- práctica sobre la Commedia dell'arte, la máscara y los personajes. Escuela Superior Arte Dramático de Sevilla. 2010.
- Realización espectáculo Commedia dell'arte (Groteschi Racconti di Paese). Bologna. (Italia) 2009. Grupo de Teatro Amethéa 24º/7º
- Imparte curso Commedia dell'arte. Teatro Tenda Montagnola. Bologna (Italia) 2009.
- Representación espectáculo Commedia dell'arte (Groteschi Racconti di Paese). Zollino. Lecce. (Italia) 2009. Grupo de Teatro Amethéa 24º/7º

- Imparte la Commedia dell'arte y juegos derivados de ella en campo-estivo para niños. Campania. (Italia). 2009
- Representa espectáculo Commedia dell'arte. Canovaccio Flaminio Scala. Avellino (Italia) 2009. Baal Teatro.
- Trabaja en Baal Teatro en la preparación de un Entrenamiento actorial además de material para estudio práctico (textos Tahar Ben Jelloun, Don Quijote de la Mancha, Sueño de una noche de verano). 2008-2009
- Representa espectáculo Commedia dell'arte, Canovaccio Flaminio Scala. Benevento. (Italia). 2008
- Imparte curso Commedia dell'arte en Universidad de Cádiz (UCA) dentro del FIT (Festival Iberoamericano de Teatro). 2008
- Trabaja con Baal Teatro y realiza espectáculo Commedia dell'arte dentro Festival "Il pasto della Salamandra" (Italia) 2008
- Realiza montaje de una Tragedia dell'arte. "The Ambassadors." Nova Arts Project. Houston. (USA). 2007
- Montaje "No hay burlas con el amor" Calderón de la Barca. Dirigido por Jose Manuel Martí. Teatro de la Fuga. 2007
- Representación Obras del Teatro de Circunstancias de Max Aub dirigido por Concha Távora. Sevilla. 2006
- Representación 60 obras teatrales escritas por 60 autores andaluces dirigido por Alfonso Zurro. Sevilla. 2006
- Representación textos clásicos obras de Cervantes (Cautiverio de Argel). Sevilla. 2005
- Representación obras de Molière con Viento Sur Teatro. Sevilla 2002.

Comienzo hacer teatro en Sevilla en la escuela Viento Sur Teatro, mas tarde obtengo la licenciatura en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Durante esos años en la escuela me dirijo al sur de Francia para estudiar el clown y su lenguaje dentro del Festival Internacional Formación del Actor organizado por Théâtre Organic.

Una vez finalizada la Escuela me dirijo a Italia para estudiar la Commedia dell'arte en Scuola Attore Comico y Stage Internacional Commedia dell'arte de Antonio Fava.

A la vez me intereso por el Bufón y acudo a École Philippe Gaulier ( Paris). Tras esto entro a formar parte de Baal Teatro (Compañía- Laboratorio di Ricerca Teatrale) donde estudio además de la Commedia dell'arte con Claudia Contin y Ferruccio Merisi, la elaboración de un training actorial, creación partitura física, trabajo físico y vocal... todo ello muy ligado al trabajo base de la Commedia dell'arte; como primera forma de teatro profesional y tradicional en Italia.

Nuestro trabajo allí se ha basado en mantener y estudiar la codificación antropológica que existe en cada personaje. Gracias al estudio llevado a cabo por Claudia Contin y Ferruccio Merisi.

Allí entro en contacto con un grupo de chicos italianos de distintas edades, donde a la vez de trabajar juntos les guío en el aprendizaje de los personajes de la Commedia dell'arte y cómo se estructura un training personal para el actor.

Tras esta actividad algunos miembros de Baal Teatro forman su propio grupo, Amethèa 24º/7º. En el cual trabajo en la actualidad.