

## BIOFILMOGRAFIA DE VICENTE ARANDA

---

Después de pasar su infancia y adolescencia en Barcelona, su ciudad natal, vive siete años en Venezuela, donde ocupa un cargo técnico en una empresa estadounidense.

Interesado desde siempre por el cine, que estudia en forma autodidáctica sin pasar por ninguna escuela especializada, ni tampoco como crítico, al regresar a España monta su propia compañía y dirige, en 1964, BRILLANTE PORVENIR, en torno al proceso de adaptación de un joven de origen modesto a los medios laborales y sociales de la alta burguesía catalana.

En 1966 realiza FATA MORGANA, sobre un guión escrito en colaboración con Gonzalo Suárez, "que utiliza muy eficazmente los dispositivos tecnológicos y los fetiches de la Edad de las Máquinas para crear una atmósfera de amenaza y terror" (Vicente Molina Foix en *New Cinema in Spain*, 1977). Es seleccionada para la Semaine de la Critique, en Cannes, presentándose también en el Festival de Karlovy Vary y en la Semana Internacional de Cine de Barcelona.

Le sigue, en 1968, LAS CRUELES, que se presenta a España en el Festival de San Sebastián con su título original, EL CADAVER EXQUISITO. Está basada en un cuento de Gonzalo Suárez, BAILANDO PARA PARKER, y en las cartas de amor de Mariana Alcoforado, la Religiosa Portuguesa.

En 1972 lleva a cabo una original versión moderna del famoso relato terrorífico de Sheridan Le Fanu CARMILLA, titulada LA NOVIA ENSANGRENTADA.

Por esta misma época comienza a trabajar en la idea de CAMBIO DE SEXO, que debe aplazarse por problemas de censura. Rueda en su lugar, en 1974, CLARA ES EL PRECIO, una mezcla altamente peculiar de melodrama, parodia y comedia surrealista.

En 1976 rueda CAMBIO DE SEXO, que se enfrenta por primera vez en la cinematografía mundial con un tema de transexualismo.

En 1979 rueda LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO, basada en la novela homónima de Juan Marsé, Premio Planeta 1978.

En 1981 realiza ASESINATO EN EL COMITE CENTRAL, basada en la novela de Manuel Vázquez Montalbán.

En 1983 dirige FANNY PELOPAJA, basada en la novela PROTESIS, de Andréu Martín, seleccionada para el Festival de San Sebastián.

En 1984 realiza un capítulo de la serie LA HUELLA DEL CRIMEN, titulado EL CRIMEN DEL CAPITAN SANCHEZ, para Televisión Española, sobre un hecho real acontecido en el Madrid de 1913.

En 1985, TIEMPO DE SILENCIO, sobre la conocida novela de Luis Martín Santos. Concorre a varios festivales, entre ellos Montreal, Miami, Biarritz y Burdeos, obteniendo premios en estos dos últimos.

En los primeros días de enero de 1987 comienza el rodaje de EL LUTE (Camina o

revienta), cuyo montaje se da por finalizado a finales de junio. La película es seleccionada para representar a España en el Festival de San Sebastián, obteniendo el premio de interpretación para sus dos protagonistas: Victoria Abril e Imanol Arias.

A finales del mismo año comienza el rodaje de la segunda parte de EL LUTE (Mañana será libre), seleccionada para la sección oficial del Festival de Cannes 1988.

Le es concedido el Premio Nacional de Cinematografía en 1988.

Antes de finalizar el año rueda una adaptación cinematográfica de la novela de Juan Marsé, SI TE DICEN QUE CAÍ. Se finaliza el montaje en abril de 1989 y se estrena en septiembre del mismo año, coincidiendo con el Festival de San Sebastián donde concurre oficialmente. Consigue un notable éxito de público y una controvertida aceptación por parte de la crítica. Varios premios y menciones a la mejor película y a sus actores principales, Victoria Abril y Jorge Sanz.

Le es concedido el Premio Ciudad de Barcelona.

Entre septiembre de 1989 y febrero de 1990 rueda una serie de cinco capítulos para TVE, sobre una novela de Jesús Fernández Santos, LOS JINETES DEL ALBA. Describe la peripecia personal y conflictiva de un grupo de personajes enfrentados a dramáticos acontecimientos de la reciente historia de España, un periodo que abarca la Revolución de Octubre de 1934 en Asturias y el comienzo y final de la Guerra Civil. Sus protagonistas: Victoria Abril, Jorge Sanz, Fernando Guillén. Graciela Borges, Antonio Iranzo, Gloria Muñoz, Juan Miralles, entre otros.

En noviembre de 1990 comienza el rodaje de AMANTES, largometraje inspirado en un hecho real acontecido a finales de los años cuarenta. Sus intérpretes principales son: Victoria Abril, Jorge Sanz y Maribel Verdú. La película es seleccionada para la sección oficial del Festival de Berlín 1991, donde Victoria Abril obtiene el Oso de Plata a la mejor interpretación. El estreno tiene lugar a comienzos de abril con un considerable éxito de crítica y público. Numerosos premios concedidos a la película, a sus actores y al director.

En el verano de 1992 inicia el rodaje de EL AMANTE BILINGUE, adaptación, una vez más, de una novela de Juan Marsé. Son sus intérpretes principales: Ornella Muti, Imanol Arias y Loles León. La película se estrena a primeros de abril de 1993 y es seleccionada para concurrir a la sección oficial del Festival de Montreal.

Antes del estreno de EL AMANTE BILINGUE, en enero de 1993, inicia el rodaje de INTRUSO, nuevamente con Victoria Abril e Imanol Arias, a los que se suma Antonio Valero. El estreno de la película tiene lugar a primeros de septiembre de 1993, coincidiendo con su presentación en el Festival de Toronto.

A mediados de 1994 inicia el rodaje de LA PASION TURCA, adaptación de una novela de Antonio Gala. Después de su estreno, el 16 de diciembre de 1994, la película demuestra ser un éxito comercial de primer orden, situándose en los primeros lugares de la lista de recaudación absoluta en España.

En julio de 1995 se inicia el rodaje de LIBERTARIAS, con Ana Belén, Victoria Abril y Ariadna Gil en los papeles principales. Se estrena en España el 19 de abril de 1996. Es presentada en gran número de festivales, en sectores informativos, en el transcurso del verano y otoño de ese mismo año. Se presenta a competición en el festival de Tokio donde obtiene el premio especial del jurado.

En el verano de 1997 rueda LA MIRADA DEL OTRO, adaptación de la novela del mismo

título de Fernando G. Delgado, Premio Planeta 1995, interpretada por Laura Morante, José Coronado, Miguel Bosé, Juanjo Puigcorbé, Ana Obregón y Sancho Gracia, entre otros. Es seleccionada, a competición oficial, para el Festival de Berlín 1998. No recibe ningún premio, pero sí, por parte de un grupo de críticos españoles unas críticas airadas e insultantes.

En la primavera de 1999 rueda CELOS, que se estrena el 3 de septiembre del mismo año. Está interpretada por Aitana Sánchez Gijón, Daniel Jiménez Cacho, Luis Tosar y María Botto. Se trata de un guión original escrito en colaboración con Álvaro del Amo. La película y su tema - los celos - suscitan un considerable interés entre público y periodistas.

A primeros de noviembre de 2000 comienza el rodaje de JUANA LA LOCA. Se presenta al festival de San Sebastián 2001 y gana una concha de plata para la mejor interpretación femenina (Pilar López de Ayala). Estrenada en toda España pocas fechas después, constituye un considerable éxito de crítica y público.

En septiembre de 2002 empieza, en Sevilla, el rodaje de CARMEN. Durante dos meses de intenso trabajo, prosigue el rodaje trazando un recorrido que abarca, además de Sevilla, Ronda, Córdoba, Écija, Osuna y Carmona, un recorrido circular por la geografía de Andalucía, en busca de un convincente grado de credibilidad y realismo para la película.

El estreno de la película tiene lugar a principios de octubre obteniendo un considerable éxito de público. En la cuarta semana de exhibición supera el millón de espectadores.

La preparación de "TIRANTE" basada en la novela Tirant lo Blanc comienza a principios del año 2005 y se prolonga durante meses hasta el rodaje, cuyo principio tiene lugar casi un año después, a finales de abril de 2006. A trancas y barrancas se consigue dar fin a la película, que se estrena finalmente en plena semana santa del 2007.

A mediados de ese mismo año, 2006 comienza a escribir el guión de LOLITA'S CLUB, basado en una novela de Juan Marsé. La correspondiente película empieza a rodarse en abril de 2007 y se estrena en noviembre del mismo año.

En Mayo de 2009 consigue poner en pie el proyecto de película titulado LUNA CALIENTE, que se estrena en la primavera de 2010.

En la actualidad, Vicente Aranda está preparando dos proyectos. "SENOS", sobre un texto de Gómez de la Serna y una biografía parcial de Lope de Vega en relación con su último amor: Amarilis.

---