

VEAMAS

REVISTA de ESPECTACULOS

Año XXV - N° 1068 - Del 16 al 22/01/2015

CARRERAS PRODUCCIONES

LLEGA A LA ARGENTINA
LA MÁS DIVERTIDA
PARODIA MUSICAL
DEL BEST SELLER...

FABIÁN GIANOLA

JOSEFINA SCAGLIONE

**GABRIELA
BEVACQUA**

**MARIA
ROJÍ**

**SILVANA
TOMÉ**

JUAN BAUTISTA CARRERAS

ÉXITO EN
NEW YORK
PARÍS
MADRID

CON
Estefanía Bacca
Diego Cáceres
Marcos Gorosito
Juan Cruz Lucero

50

50 SHADES! THE MUSICAL

SOMBRAS!

el musical

DE ASHLEY WARD, DAN WESSELS, JOSEPH SHELTON

COREOGRAFÍA
CAROLINA PUJAL

ADAPTACIÓN
NATALIA DEL CASTILLO

DIRECCIÓN MUSICAL
MARTÍN BIANCHEDI

DIRECCIÓN
LEANDRO PANETTA

TEATRO **PICADILLY**

CORRIENTES 1524 ☎ 4777 1000

EL CREDITO

Palabra de honor

Todo empieza con un hombre que intenta, de manera honesta, conseguir que una sucursal bancaria le conceda un pequeño crédito absolutamente necesario para continuar con su vida. No tiene avales ni propiedades, tan solo cuenta con su "palabra de honor" para que el banco se asegure su devolución. La negativa del director de la sucursal los coloca a los dos en una situación muy delicada e hilarante. Como es habitual en este autor, cada giro de este texto de rabiosa actualidad



va a atraparnos y a sorprendernos hasta el final. Jordi Galcerán, llamado "El Rey del humor negro", dice sobre **El crédito**: «Si nos dedicamos a lubricar engranajes o a traducir manuales de instrucciones quizás no nos crucemos nunca con las personas a las que nuestro trabajo afecta íntimamente. Ahora bien, si nos relacionamos directamente con individuos de carne y hueso hay trances difíciles de evitar.

Para los médicos, los tenderos, los policías municipales o cualquier otra profesión en la que el contacto es inevitable, los problemas pueden aparecer en cualquier momento. Y si eres director de una sucursal bancaria, todavía peor. Si eres director de una sucursal, hoy en día, las cosas pueden llegar a complicarse de manera alarmante. Y es que hasta ahora, en nuestro civilizado mundo, cuando alguien necesitaba dinero iba al banco y pedía un crédito. La mayor parte de las veces tú se lo concedías, pero si no era así, callaban y volvían para su casa, cabizbajos, conformados, pensando que las cosas iban muy mal, que el crédito no fluía y te dejaban en paz. Hoy ya no puedes confiarte. Hoy, quizás, cuando les niegues el crédito ya no se irán para casa con el rabo entre las piernas. Hoy quizás se plantarán delante de ti y mirándote a los ojos, pondrán las cartas sobre la mesa y te dirán que son ellos los que tienen la sartén por el mango, que si no les das el dinero tomarán medidas, medidas de gran potencia. Nada violento, no, hasta ahí podríamos llegar, pero hoy, si no les sueltas la pasta, quien sabe si la amenaza será cierta y llevarán a cabo esa acción que puede convertir tu vida en una auténtica catástrofe».

Con las actuaciones de Jorge Marrale y Jorge Suárez. Autor: Jordi Galcerán. Director: Daniel Veronese. Producción general: Sebastián Blutrach. Viernes 28, sábado 29 y domingo 30 a las 20.30. Teatro Picadero (Pasaje Santos Discépolo 1857). Entradas \$200/\$280.

¿QUE PRETENDE UD. DE MI?

El único café concert de humor

Una de las duplas de comediantes más elogiadas por el público y la crítica especializada: Guillermo Gil y Demetrio Arias, se sumergen en el mundo del auténtico café concert de humor. **¿Qué pretende usted de mí?**, es una desopilante galería de personajes, que desde el humor, critican ácidamente a la sociedad, la actualidad, narran sus vivencias, juegan, sueñan, audicionan, cantan, se pierden, se buscan o se alejan pero todo en función de la pregunta inicial. ¿Qué pretende el otro de nosotros?

¿Qué pretende usted de mí? cuenta con canciones de reconocidos intérpretes del género, entre ellos: Nacha Guevara, Enrique Pinti y Tita Merello. Pasando desde por jazz, el tango, la comedia musical y la música popular, acompañadas por una divertida variedad de situaciones que van desde el humor más desopilante comandados por Nahuel Gonzalez Mosca, quién es el director general, y fué quién ideó, junto a sus intérpretes una divertida y descontracturada puesta para reírse, reflexionar, relajarse y disfrutar. Idea y texto: Demetrio Arias, Guillermo Gil, Nahuel González Mosca. Libro: Nahuel Gonzalez Mosca. Actúan: Demetrio Arias y Guillermo Gil. Músicos: Horacio Gómez. Dirección general: Nahuel Gonzalez Mosca. Desde el 17 de enero todos los sábados a las 22.15 en el Paseo la Plaza, sala Terraza Teatro Bar (av. Corrientes 1660).



El fenómeno editorial que conmovió al mundo entero, llegó a la calle Corrientes

50 SOMBRAS! EL MUSICAL

Fabián Gianola junto a Josefina Scaglione, María Roji, Silvana Tome, Gabriela Bevacqua y Juan Bautista Carreras, con la producción del Chino Carreras, acaban de estrenar en teatro Picadilly, la parodia del best seller "50 sombras de Grey" que fue éxito en Broadway, Madrid y París.

50 Sombras! El Musical, es una comedia dirigida por Leandro Paneta, donde la música se convierte en protagonista. Estrenada en el Festival Fringe de Edimburgo en 2012 y, desde ese momento, ha pasado con éxito por países como Alemania, Holanda, España, Francia y, por supuesto, Estados Unidos. La historia no es la que se cuenta en el libro, conocida por las más de 40 millones de personas que lo han comprado, es un profundo homenaje para sus fans, sus seguidores, su público. En la comedia, las tres actrices forman parte de un club de lectura que se transforma en un lugar para la imaginación cuando Pam, la anfitriona, decide llevar a una de sus reuniones «50 sombras de Grey».

Junto a Bea, que comparte su misma mentalidad abierta, conseguirán que Carol deje atrás sus reticencias para sumergirse en un excitante mundo de sensaciones y descubrir a su diosa interior. En el camino se encontrarán con momentos excitantes, cuero, esposas y números musicales, todo matizado con mucho humor y música. 50 Sombras! El Musical se presenta en el teatro Picadilly (av. Corrientes 1524), funciones de miércoles a viernes a las 21:30, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 20:30. Localidades \$270.





BAJO TERAPIA Tres parejas en un caos desopilante

Tres parejas acuden a terapia con la intención de tratar sus conflictos pero

se encontrarán con una sesión más intensa de la esperada. La psicóloga dejó sobres con consignas que las parejas tendrán que abordar y analizar entre todos. Cada sobre que se abre propone nuevos e ingeniosos interrogantes transformando la sesión en un caos desopilante. **Bajo terapia** es una obra llena de conflictos inesperados, con el humor como herramienta principal y en donde nada es lo que parece.

Por primera vez, seis de los empresarios teatrales más importantes de nuestro país, producen una obra en avenida Corrientes, una comedia escrita por Matías del Federico, quien fuera uno de los ganadores del concurso *Contar 1* -primera feria teatral de Buenos Aires organizada por AADET (Asociación de empresarios teatrales), AAA (Asociación Argentina de Actores, y Argentores, con el propósito de estimular la presencia de obras de autores nacionales en el circuito comercial. **Bajo terapia**, esta dirigida por Daniel Veronese e interpretada por Mercedes Scapola, Manuela Pal, María Figueras, Héctor Díaz, Carlos Portaluppi, y Dario Lopilato. Los seis productores son: Sebastián Blutrach; Pablo Kompel; Mauricio Dayub; Nacho Laviaguerre; Carlos Rottemberg y Julio Gallo. Funciones los jueves a las 20.15, los viernes 22.30, sábados 20.30 y domingos a las 19.30. Localidades: \$250/\$300. Teatro Metropolitan Citi (av. Corrientes 1343).

YO ME LO GUISO YO ME LO COMO

Leyenda culinaria
"Ajo, amor y fantasía"

Carmen Mesa propone una historia llena de arte, plagada de ternura, risa, y mucha emoción. Un sueño escrito por Erika Halvorsen, con dirección general de Gina Piccirilli.

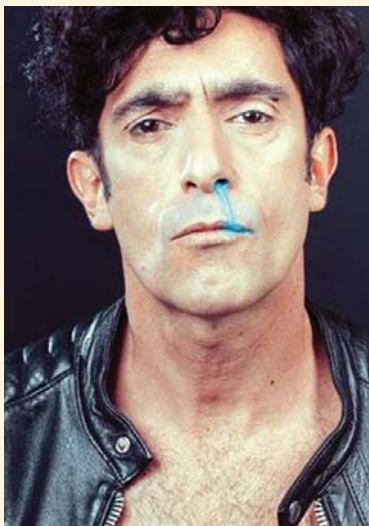
Yo me lo guiso, yo me lo como es un recorrido por la vida y por el alma de una gran bailaora flamenca Carmen Mesa que hace unos años llegó al país de la mano de un amor al que conoció en Andalucía y enamoró cocinándole su plato estrella "pollo al ajillo". Carmen convierte a los espectadores en sus comensales y, desde su cocina, les prepara ese plato tradicional que aprendió de su madre. De su

mano, entre cantes, bailes, cazuelas, cucharones, aceite de oliva y ristas de ajo, el espectador viaja por ilusiones, amores, desamores, olores y sabores que marcaron su infancia y su recorrido hasta cruzar el Atlántico.

Un viaje con mucha poesía con música en vivo como ingrediente fundamental. Dos estupendos músicos acompañan a Carmen

en el escenario Héctor Romero en la guitarra y Javier "Turco" Mokdad en el cajón flamenco. Una leyenda culinaria "Ajo, amor y fantasía"

Yo me lo guiso, Yo me lo como, es un recorrido por la vida y por el alma de una gran bailaora flamenca. Funciones: viernes 16 y sábado 17 a las 21.15. Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062). Localidades desde: \$ 150.



FAVIO POSCA en PAINKILLER

Un nuevo fuego
sagrado se enciende

La ardiente chispa creativa estalla crujiente sobre las tablas de la sala Pablo Picasso. El retorno al hogar divino, donde caída la noche, cada ser atravesará su historia, su secreto, para reír despojadamente, libre de apariencias, sumergiéndose en mundos de ficción, aquellos que tientan, cosquillean, empujan, sonrien con el espectador anónimo, quien como un viajero osado apoya por un rato su equipaje para descansar riendo, sintiendo, rozando sus más allá.

Vuelve Favio Posca con un espectáculo que reúne lo más audaz e irreverente de un creador. Creado, dirigido e interpretado por: Favio Posca y Luisa Cayetana. Música: Favio Posca. Dirección musical y ejecución en todos los temas: Martín "Tucán" Bosa. Desde el 15 de enero los jueves a las 23.30, viernes a las 00 y los sábados a las 00.30. Entradas \$200. Paseo La Plaza (av. Corrientes 1660).

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510, Palermo Teléfono:

(011) 4.779.9396

E-mail: info@nicetoclub.com

Boletería: Entradas anticipadas:

De lunes a viernes de 12 a 18 hs.

UNDERTONES VERANO 2015

Sábado 10 de Enero 2015 a las 24:00hs

Entradas \$90. Anticipadas: \$50

BOOM BOOM KID FIESTA DE CUMPLEAÑOS

Martes 13 de Enero 2015 a las 20:00hs.

Entradas \$60.

STANDUPARTY

Con las performances de Diego Fernández, Verónica Lorca y Fernando Sanjiao. Presentador: Diego Scott. Miércoles 14 de Enero 2015 a las 19:30hs. Entradas \$100.

ALBERT PLA

Albert Pla es un cantautor español. Suele cantar tanto en catalán como en español. Dota sus canciones de una particular personalidad extremada, a veces de cierto contenido polémico, y en otras ocasiones con un toque infantil.

Ha colaborado con Manolo Kabezabolo, Robe Iniesta (Extremoduro), Fermín Muguruza (Kortatu, Negu Gorriak), Quimi Portet (El Último de la Fila), Kase.O (Violadores del Verso), Estopa, Quico Pi de la Serra, Kiko Veneno, Pascal Comelade y Diego Cortes entre otros; además de homenajear a Pau Riba y Jaume Sisa en más de una ocasión. También colabora con Estopa en el trabajo de éstos, X Anniversarium.

Junto con Muchachito Bombo Infierno, El Canijo de Jerez (ex- Los Delinquentes), Lichis (La Cebra Mecánica) y Tomasito graban un el álbum La Pandilla Voladora y hacen gira de conciertos.

Ha colaborado en producciones cinematográficas como Airbag, de Juanma Bajo Ulloa; A los que aman, de Isabel Coixet; y Honor de caballería, de Albert Serra. Además fue el protagonista de la obra teatral Caracuerdo de Helmut Krausser con más de 150 representaciones. En diciembre de 2009 protagonizó la obra teatral "Liits" (Camas), donde actuaba como el acróbata Lectus.

Además, su canción "Sufre como yo" es parte de la banda sonora de la película Carne trémula de Pedro Almodóvar.

Martes 3 de Febrero 2015
a las 21:00hs
entradas \$200.

Por éxito de crítica y público LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN más funciones en el Paseo la Plaza

La omisión de la familia Coleman escrita y dirigida por Claudio Tolcachir culminó la temporada 2014 en la sala Pablo Picasso del Paseo la Plaza, luego de realizar funciones, de viernes a domingo desde abril, con una fuerte repercusión de público. Por tal motivo, se



anuncia la extensión de 10 semanas para enero 2015, dando comienzo a una segunda temporada en el Complejo la Plaza. De este modo, la obra éxito del off, comenzará a transitar sus 11 años de existencia y de actividad teatral ininterrumpida. Las funciones de *La omisión de la familia Coleman* se inician el viernes 16 de enero en la sala

Pablo Picasso, de viernes a domingos, y será el mismo elenco el que realice funciones de *El viento en un violín*, también escrita y dirigida por Claudio Tolcachir, de viernes a domingos en la sala Pablo Neruda del Paseo la Plaza con media hora de diferencia entre una y otra. En esta oportunidad, los actores llevarán adelante el desafío de encarar personajes totalmente opuestos en cada uno de los espectáculos con escasos minutos de transición entre uno y otro, en las dos salas principales del Paseo la Plaza. Cabe destacar, que la producción de ambas obras pertenece a la Compañía teatral Timbre 4 que trabaja en cooperativa en circuito comercial y que se encuentra preparando nuevas producciones que se desarrollarán durante el 2015 en el ya reconocido Teatro Timbre 4 del barrio de Boedo (México 3554). Las funciones previstas para *La omisión de...* están previstas para los días viernes a las 22, sábados 20.30 y domingos a las 19.30 en Paseo La Plaza, sala Pablo Picasso (av. Corrientes 1660).

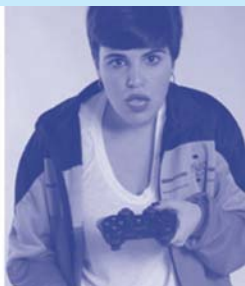
COMPLEJAS

Un show. Cuatro mujeres.
Una hora. Muchas risas.

Cuatro chicas se suben al escenario para representar la complejidad de las mujeres. Cada una tiene distintos estilos de vida y visiones del mundo, por lo que al momento de ponerse de acuerdo sobre qué

temáticas hablar, cada una disparará hacia diversos lugares. Desde la soltería a los 30, pasando por el estereotipo de la mujer sexy en ésta sociedad machista, la diferencia entre hombres y mujeres, hasta diversas observaciones de la vida cotidiana.

Un show. Cuatro mujeres. Una hora. Muchas risas. *“¿Vos pensás que las mujeres somos complejas? Venítratarde entendernos. Y si no, reíte”*. Con las actuaciones de Natu Vicente, Romy Vilches, Pía Arana y Valeria Farfán Alé. Se presenta en Paseo La Plaza, sala Terraza Teatro Bar (av. Corrientes 1660), los viernes a las 22.15 y también los miércoles a las 21. Entradas: \$ 100.



QUIEN ES EL SR. SCHMITT

La pesadilla recién comienza...

El pulcro y ordenado Sr. Piscis y su abnegada esposa se encuentran cenando tranquilamente cuando son interrumpidos repentinamente por el sonido del teléfono. Nada extraño, salvo por el hecho de que.... ellos no tienen teléfono. Más extraño aun cuando el interlocutor después de su tercer llamado insiste en que el número es el correcto y demanda hablar con el Sr. Schmitt... Es entonces cuando descubren que en el interior de su departamento todo ha cambiado. Sus cuadros nos son sus cuadros, su ropa, sus libros no se parecen en nada a los que conocen y hasta la llave de su puerta de entrada sencillamente ya no funciona.... y la puerta está cerrada! Son ellos realmente el Sr. y la Sra. Piscis o en realidad - quieran o no - son el Sr. y la Sra. Schmitt? ¿Quién miente y quien dice la verdad? ¿Es que el mundo se ha vuelto completamente loco? La pesadilla recién comienza... Plena de un humor absurdo y alocado, *¿Quién es el Sr. Schmitt?* es una comedia genial que nos plantea de un modo hilarante el sentido existencial de la vida y de la relación con nuestros semejantes. Somos realmente quienes queríamos ser? Cómo nos vemos y cómo nos ven?

Gabriel Goity y Laura Oliva protagonizan la versión argentina de la sensación teatral de Francia, del genial autor Sébastien Thiéry; en versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. La dirección está a cargo de Javier Daulte y la producción general de Pablo Kompel. El elenco se completa con Carlos Defeo, Fabián Minelli y Mauricio González. Miércoles y jueves 20.45, viernes a las 20, sábados 22.30 y domingos a las 21.30. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza (av. Corrientes 1660). Localidades \$250/\$300.



TENNESSEE (W)

La visa secreta de Tennessee Williams

Tennessee Williams entra en una pequeña sala de conferencias de la Universidad de Yale al principio de los años 80. Su trayectoria de autor teatral ya está en decadencia. Se acerca el final de su producción escénica y también de su vida. El joven público asistente al encuentro se muestra muy apático ante la presencia de uno de los dramaturgos norteamericanos más importantes del siglo XX. Sólo un perro que acompaña a uno de los estudiantes parece poner la oreja prestando mucha atención. Una propuesta de Teatro Tantarantana y Teatro Blau. Coproducción con: Teatro Tantarantana de Barcelona, Ayuntamiento de Fornells de la Selva, Ayuntamiento de Maçanet de la Selva, Ayuntamiento de Palamós. Con la ayuda de: CAER de Reus, Sala La Planeta de Girona, Instituto de Estudios Norte Americanos. Dramaturgia y autoría: Martí Peraferrer Vayreda. Dirección: Francesco Cerro. Desde el 24 de enero los sábados a las 21. Teatro Del Abasto (Humahuaca 3549).

LOS TRES MOSQUETEROS EL MUSICAL

Basado en la clásica novela de Alexandre Dumas, la obra cuenta la historia del joven D'Artagnan, quien deja su Gascuña natal y llega a París para cumplir su sueño de unirse al cuerpo de mosqueteros, los guardias del Rey, siendo Athos, Porthos y Aramis los más destacados. D'Artagnan pronto traba

amistad con los tres mosqueteros y juntos se embarcan en una peligrosa aventura para salvar el honor de la Reina, acosada por el ambicioso Cardenal Richelieu.

Éxito en Córdoba en las temporadas 2013/2014, la obra de Hernán Espinosa, principal referente del teatro musical en esa ciudad, con música original de Damián Mahler llega desde el 19 de enero de 2015 al Teatro La Comedia los lunes a las

21. La coreografía está a cargo de Alejandro Ibarra. El popular actor/cantante Patricio Arellano encabeza como D'Artagnan un elenco porteño de más de 20 artistas en el que se destacan Damián Iglesias ("Calígula"), como el Cardenal Richelieu, Horacio Vay ("Chicago", "La Bella y la Bestia") como Tréville, Diego Rodríguez ("Dorian Gray") en el rol de Aramis, Emmanuel Degracia como Porthos y Ana Victoria de Vincentiis en el rol de Milady, entre otros.

Libro, letras y dirección general: Hernán Espinosa. Música original: Damián Mahler. Coreografía: Alejandro Ibarra. Desde el 19 de enero todos los lunes a las 21. Entradas \$150/\$200. Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062).

RED

Volvió la gran creación de Julio Chávez

Intensa, provocadora y emotiva, **Red** nos sumerge en las profundidades de la identidad humana y nos confronta con quiénes somos y quienes creemos ser. Es también el retrato de un artista en su

búsqueda extraordinaria por crear la obra que lo defina. Pero por sobre todo, es un potente y atrápante recorrido por la profundidad de los vínculos, el significado de la relación padre - hijo y su par mentor - protegido, y la trascendencia de nuestras vidas en los semejantes. Mark Rothko (Julio Chávez), sin dudas el más representativo de los artistas enrolados en la corriente del expresionismo abstracto, acaba de conseguir el mayor encargo en la historia del arte moderno una serie de murales para el afamado res-

taurant Four Seasons en el flamante edificio Seagram de la ciudad de Nueva York. Una invitación al artista más comprometido en términos ideológicos y sociales de su época a ocupar con sus obras, el centro de escena del mayor símbolo del capitalismo. En los siguientes dos años que le requiere el proyecto, Rothko trabajará en forma intensa en su atelier con Ken (Gerardo Otero), su joven asistente. Pero en cuanto Ken sume coraje y comience a enfrentarlo con la contradicción del encargo que lo ocupa, Rothko comprenderá que el que creía que estaba destinado a ser su mayor logro profesional, es en verdad el comienzo de su declinación como artista y el símbolo de la cercanía de la muerte. Con la gran actuación de Julio Chávez junto a Gerardo Otero. Dirección: Daniel Barone. Jueves 20.30, viernes 22 y domingos a las 19.30. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza (av. Corrientes 1660).

DIOS MIO

Situaciones filosóficas, cotidianas e irresistibles

Ana es una psicóloga prestigiosa y madre soltera de Pablo que vive con ella y es autista. Un día recibe una misteriosa llamada de teléfono de un hombre que pide su ayuda y solicita una sesión de terapia urgente. En ese encuentro, y en una charla única e irrepetible, ella descubrirá que tiene ante sí a Dios; pero no una deidad justamente llena de espíritu iluminador, sino al contrario, un Dios en crisis, abatido por el mundo actual, y dispuesto a terminar con toda su creación. ¿Por qué no está satisfecho con lo que él mismo creó? La sesión de análisis no será tan sólo una manera de intentar salvar al supuesto creador del mundo que se encuentra al borde de una crisis y con falta de autoestima, sino que se convertirá en una manera de evidenciar los motivos que lo llevaron a concebir al hombre y a la mujer, cuyas relaciones son, sin duda, uno de las temas más apasionantes de nuestra existencia junto con los misterios irresolubles del universo. El ingenio y la ironía se encuentran en esta comedia dirigida por Lía Jelín y protagonizada por Thelma Biral, Juan Leyrado y Esteban Masturini. Una historia en la que se mezcla el humor con grandes reflexiones sobre el significado de la vida, dando lugar a una serie de situaciones filosóficas, cotidianas e irresistibles. Los viernes a las 20, los sábados a las 20.45 y los domingos 19.45, en el teatro Metropolitan Citi (av. Corrientes 1343). Entradas \$250/\$300.

Torquato Tasso
centro cultural

Defensa 1575
Reservas 4307 6506
www.torquatotasso.com.ar

Miércoles 21
CE SUAREZ PAZ
DUO
GUERSCHBERG
Localidades \$100

Jueves 22 y 29
TOMAS LIPAN



BRUNO ARIAS

Localidades \$180

Viernes 23 y 30
Sábados 24 y 31
LA CHICANA
UN CLÁSICO



Un encuentro que se repite desde hace casi veinte años. La Banda despedirá con emoción la "Revolución o picnic World Tour" y adelantará temas del próximo álbum
Localidades \$180

Miércoles 28
PABLO PORCELLI
Localidades \$100.

Entradas con descuento para teatro:
Cartelera VEA MÁS. Informes: 6320-5319

VEA MAS 5

TEATROS OFICIALES

COMPLEJO TEATRAL BS. AS.

Av. Corrientes 1530

Boletería 0800-333-5254

TEATRO SAN MARTIN

LA NUEVA AUTORIDAD

Autoría y dirección : Mario Segade. Desde el 22/1 de miércoles a domingos a las 21 hs. Platea: \$140. Mié. día pop.: \$70. Sala Cunill Cabanellas

TEATRO REGIO

Av. Córdoba 6056

LA NOVIA DE GARDEL

De Marisé Monteiro, Pablo Mascareño y Ana María Cores. Dirección general: Valeria Ambrosio. Desde el 29/1 de miércoles a sábado a las 21. Domingos 20 hs. Platea: \$130. Pullman: \$70. Miércoles, día popular: \$70.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 272 Tel.: 4342-9930

TANGOS, ESPAÑA Y VIEJA OLA

Un espectáculo musical con cantantes, actores, bailarines, músico en vivo, 40 cambios de vestuario... para disfrutar, reír, cantar y también por qué, con un poquito de nostalgia... los temas más conocidos de todas las épocas... Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Con: Néstor Hidalgo y Jamila Di Maio, entre otros. Sáb. 21.30hs.

EL DECIR Y CANTAR DE ESPAÑA

Por el Grupo Teatral "El Ángel Azul". De Luis C. Barrios. Con la actuación de: Claudio Sirna, Mónica Armesto, Graciela Mascese, Jorge Calviño y Franco Raffin. Dir.: Ricardo Aldemar Y Luis César Barrios. Sáb. 20:30hs. Loc.: \$100/\$80. Patio de los Representantes

AQUEL VIEJO VARIETE

Grupo Teatral "El Ángel Azul". Dir.: Ricardo Aldemar. Guión: Loulou Gam. Coordinación: Rody D. Santos. Actúan: Mónica Armesto; Roxana Andrés; Darío Omar Díaz; Franco Raffin; Claudio Sirna; Graciela Mascese y artistas invitados. Viernes 21hs. Loc.: \$100/\$80. Sala de Representantes.

CUENTAS DE AMOR,

HUMOR Y TERROR

Una ensalada de historias condimentadas con la palabra. De Oscar Naya. Sábados 21hs. Loc.: \$100/\$80. Sala Siripo.

TEATROS PRIVADOS

ARLEQUINO

Alsina 1484

Tel.: 4382-7775

LAS D'ENFRENTÉ

Con vecinos así todos vamos muertos de risa. De: F. Mertens. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb. 21hs. Pl. \$50.

ASTROS

Av. Corrientes 746 Tel.: 43325-9991

AL FINAL DEL ARCIRIS

Intérpretes: Antonio Grimau, Víctor Malagrino, Karina K, Benjamín Rojas y Federico Amador. Dirección: Ricky Pashkus. Autor: Peter Quilter. Vestuario: Pablo Battaglia. Escenografía: Héctor Calmet. Iluminación: David Seldes. Dir. musical: Alberto Favero. Jueves y viernes 21, sábados 21.30 y domingos a las 20.30hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624 Tel.: 4373-3465

TAMORTO

(Romance de Arlequín y la Muerte). Dir.: Jorge Costa y Roberto Sánchez. Actúan: Emiliano Larea (Pierrot), Jorge Costa (Arlequín), Julia Muzio (Doctora y La Muerte), Romina Monaco (Colombina) y Fernando Pérez (Zanne Musico). Desde el 23/1, Viernes 23 hs. Loc.: \$100.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte 525, esq. San Martín

Tel.: 5555-5359

BUENOS AIRES

PASION DE TANGO

El show de tango que estabas esperando ver. Orquesta en vivo. Coreog.: A.

Camino. Lunes 20hs. Pl. num. \$180. Pull s/n \$160.

CONCIERTO TANGO

3 historias en 3D. Mitos, leyendas, fantasías y sueño. Mar. 20hs. Pl. \$100.

CON ALMA DE TANGO

Orquesta en vivo, 20 cambios de vestuario y diversidad de estilos. Coreog.: A. Camino. Mié. 20hs. Pl. \$180.

BIEN DE TANGO

Bien bailado y bien porteño. Un mágico viaje a los años dorados del tango. 16 artistas en escena. Orquesta en vivo. Coreog. F. Strumeio. Vie. y sáb. 20hs. Pl. num. \$200 y \$180. Pull. s/n \$160.

TANGO BISTRO

Espacio de intimidad creado para el disfrute del tango instrumental, cantado y danzado. El espectáculo recorre los tangos tradicionales hasta los contemporáneos. Dom. 19.30hs. Pl. num. \$160.

COLONIAL

Av. Paseo Colón 413 Tel.: 4342-7958

LA MISMA HERIDA

Autor y director: Adrián Di Stefano. Elenco: Sergio Paz y Rosario Lázaro en los roles principales, acompañados por Guido Di Stefano, Paula Orlando, Julieta Zara, Silvia Giser, Gabriela Spezzano y Adrián Di Stefano. Sábados a las 21. Plateas \$100/\$70.

EL CANTO DE LA CIGARRA

Autor: Alfonso Paso. Dir.: Adrián Di Stefano. Elenco: Carlos Duquene, Rosario Lázaro, Guido Di Stefano, Julieta Zara y Adrián Di Stefano. Viernes a las 21. Plateas \$120/\$80.

LA CULPA ESTUVA

Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Elenco: Fiamma Curtosi, Nathu Dif, Melisa Giampaolo, Daniela Rodríguez de Rocco, Marcos Kolmar y Abel Mares. Sábados a las 23hs. Pl. \$120/\$80.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549 Tel.: 4865-0014

teatro@teatrodelaabasto.com

TENNESSEE (W)

Autor y dram.: Martí Peraferré Vayreda. Dir.: Francisco Cerro. Desde el 24/1 los sáb., a las 21.

QUE AZUL QUE ES ESE MAR

Lib. y dir.: Eleonora Comelli. Con: Roberto Dimitrievich, Matías Etcheverry y elenco. Desde el 6 de febrero los Viernes 21hs. Loc.: \$80/\$60.

EL CUBO

Zelaya 3053 Tel.: 4963-2568

PORQUE SERA QUE LAS

QUEREMOS TANTO...?

Con: Roly Serrano y Maxi Ghione. Libro y dir.: Daniel Dátola. Viernes y sábados a las 23hs. Entradas: \$120 y \$160.

ADRIAN STOPPELMAN

PASAN COSAS RARAS

Sábados 21hs. Entradas \$120 y \$160

EL KAFKA

Lambaré 866 Tel.: 4862-5439

NEGRA

Reestreno 18 de enero Actúan: Dennis Smith, Agustín Buquete, Fernando Losada. Dram., prod. gral y dir.: Dennis Smith. Domingos 21hs. Entrada: \$120/\$70.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062 Tel.: 4812-4228

LA PENELA

TANGOS CON HUMOR

Con: Mirian Penela. Pianista: Hernán Valencia. Vestuario: Pepe Uria. Prod. ejec.: Jorge Scorpaniti. Idea, texto y dir.: Mirian Penela. Funciones: lunes 19, a las 21:15. Viernes 16 y 23 a las 23:30. Entradas \$150.

YO ME LO GUISEO, YO ME LO COMO
Un recorrido por la vida y por el alma de una gran bailaora flamenca: Carmen Mesa que hace unos años llegó al país de la mano de un amor al que conoció en Andalucía y enamoró cociándole su plato estrella: "pollo al ajillo". Intérprete: Carmen Mesa. Texto: Erika Halvorsen. Pta. en escena y dir. gral.: Gina Picirilli. Guitarra flamenca y arreglos: Héctor Romero. Percusión: Javier Turco Mokdad. Coreog.: Carmen Mesa. Escenog.: Eugenia Granados. Idea original: Carmen Mesa. Viernes y sábados 21.15hs. Ent. \$150.

LOST RES MOSQUETEROS

EL MUSICAL

Con: Patricio Arellano, Damián Iglesias, Horacio Vay, Diego Rodríguez, Emmanuel Degracia y Ana Victoria de Vincenti. Libro, letras y dir. gral: Hernán

Espinosa. Música original: Damián Mahler. Coreog.: Alejandro Ibarra. Lunes a las 21. Entradas \$150/\$200.

LOS INFELICES

LA PESCA TERMINO

Dram. y dir.: Darío Bonheur. Con: Martín Caminos, Valeria Kamenet y Hernán Márquez. Música orig.: Martín Rodríguez. Desde el 17/1. Sábados 23:30. Entradas \$130.

LA MASCARA

Piedras 736

Tel.: 4307-0566

VOSTE CREEES QUE ES FACIL

SER SOFIA BOZAN

De M.E. Sardi. Dir.: N. Gonzalo. Desde el 25/1, los dom. 20hs. Pl. \$100.

LIBERARTE

Av. Corrientes 1555 Tel.: 4375-2341

LA TUMBA DE LORENZO

De Pacho O'Donnell. Viernes 21.30hs. Ent. \$120.

EL CURIOSO CASO

DEL DOCTOR ZORONDO

Sáb. 20hs. Pl. \$120.

LOS 3 DIAS DEL CANGREJO

Sábados 21.30hs. Ent. \$120.

SELECCION ARGENTINA DE

STAND UP

Sábados 23 y 0.30 hs. Dom. 21hs. Entradas \$120

METROPOLITAN CITI

Av. Corrientes 1343 Tel.: 5219-0648

EL SECRETO DE LA VIDA

Con: Cecilia Rossetto, Gustavo Garzón, Manuel Callau, Andrea Politti, Emilia Mazer, María Socas, Nicolás Pauls, Brenda Gandini y Nazareno Casero. Autor y dir.: Jose María Muscari. Juev. 22.15, vie. 20.30, sáb. 22.30 y dom. 21.30hs. Ent. \$250/\$300.

DIOS MIO

De: Anat Gov. Con: Thelma Biral, Juan Leyrado y Esteban Masturini. Dir.: Lía Jelin. Vie. 20. Sáb. 20:45 y dom., 19:45. Ent. \$250/\$300.

BAJO TERAPIA

Con: Mercedes Scapola, Manuela Pal, María Figueras, Héctor Díaz, Carlos Portuluppi y Darío Lopilato. Autor: Matías Del Federico. Dir.: Daniel Veronese. Jueves 20:15, vie. 22:30, sáb. 20:30 y dom. 19:30hs. Ent.: \$250/\$300.

CASI NORMALES

Elenco: Laura Conforte, Martín Ruiz, Mariano Chiesa, Fernando Dente, Matías Mayer y Manuela del Campo. Libro y letras originales: Brian Yorky. Música orig.: Tom Kitt. Dir.: Luis Romero. Dir. musical: Hernán Matorra. Prod. gral: Javier Faroni. Sáb. a las 22:45. Dom. 21.45hs. Entradas \$280/\$350.

LOS ULTIMOS CINCO AÑOS

De Jason Robert Brown. Un musical de culto siendo uno de los más aclamados de las últimas décadas. Con: Germán Tripel y Luna Perez Lening. Dir. gral: Juan Alvarez Prado. Dir. musical: Hernán Matorra. Desde el 27/1 los martes alas 20.30hs. Loc. \$200/\$250.

PASEO LA PLAZA

Av. Corrientes 1660 Vta Tel.: 5236-3000

www.plateanet.com

[Sala Pablo Neruda:](http://SalaPabloNeruda)

EL VIENTO EN UN VIOLIN

Elenco: Tamara Kiper, Inda Lavalle, Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Mimi Rodríguez y Gonzalo Ruiz. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Prod.: Teatro Timbre 4, Maxime Seugé y Jonathan Zak. Viernes 20, sábado 22:30 y domingo 21:30. Ent. \$250/\$300.

RED

Con: Julio Chavez y Gerardo Otero. Dir.: Daniel Barone. Jueves 20.30, viernes 22, sáb. 20.30 y dom. 19.30hs. Ent. \$250/\$300.

IMPROCASH

10 AÑOS

Sábados 00.30hs. (trasn.). Ent. \$180.

BARULLO

Con: Natalia Carulias, Juan Barraza y Luciano Melleria. Desde el 23/1 los viernes a las 00hs. Entradas \$180.

[Sala Pablo Picasso:](http://SalaPabloPicasso)

QUIEN EL SR. SCHMITT

Con Gabriel Goity, Laura Oliva, Carlos Defeo, Fabián Minelli, Mauricio González. De: Sebastián Thierry. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue 20.45hs. Vie. 20hs. Sáb. 22.30hs. Dom. 21.30hs. Ent. \$250/\$300.

FAVIO POSCA

PAINT KILLER

Creado y dirigido por Favio Posca y Luisa Cayetana. Música: Favio Posca. Dir. musical y ejecución en todos los temas: Martín "Tucan" Bosa. Prod: Pablo Kompel. Jueves 23:30, viernes 00:00 (trasnoche) y sábado 00:30 (trasnoche). Entradas \$120/\$200.

LA OMISION DE LA

FAMILIA COLEMAN

Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Araceli Dvoskin, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Fernando Sala, Tamara Kiper, Diego Faturros, Gonzalo Ruiz y Jorge Castaño. Viernes 22, hs. sáb. 20:30 y dom. 19:30. Ent. \$250/\$300.

PASEO LA PLAZA

Av. Corrientes 1660 Vta Tel.: 5236-3000

Informes: 6320-5348/6320-5319

www.plateanet.com

[Sala Terraza Teatro Bar](http://SalaTerrazaTeatroBar)

CLARIBEL MEDINA

NACHO ABAD

2 SEGUNDOS DE VENTAJA

Miércoles 22hs. Entradas \$100.

COMPLEJAS

Un show. Cuatro mujeres. Una hora. Muchas risas. "¿Vos pensás que las mujeres somos complejas?" Vení tratar de entendernos. Y si no, reite". Miércoles 21hs (a la gorra). Vie. 22.15hs. Entradas \$100.

UN BELGA EN BS. AS.

STAND UP

Con Kristóf Micholt. Jueves 22hs. Pl. \$120.

MAURICIO DELGADO en

MALA MIA

Jueves 29/1 a las 21hs. Loc. \$70.

FURIA

Con Tato Broda y Kristof Micholt. Viernes 21 y 23.30hs. y sábados 21hs. Loc. \$120.

MEA CULPA

Stand up. Con Pablo Roccella, Mariano Hurtado, Fer Rodríguez, Paulo Sapag y Felipe Sánchez. Viernes 00.45hs. Ent. \$120.

¿QUE PRETENDE UD. DE MI?

Idea: Demetrio Arias, Guillermo Gil, Nahuel Gonzalez Mosca. Texto: Demetrio Arias, Guillermo Gil, Nahuel Gonzalez Mosca. Libro: Nahuel Gonzalez Mosca. Actúan: Demetrio Arias y Guillermo Gil. Músicos: Horacio Gómez. Di. musical: Horacio Gómez. Dir. gral: Nahuel Gonzalez Mosca. Sábados a las 22.15hs. Entradas \$120.

VANGELINA RIMENVER

Y SUS PRIMAS

Con todo el humor de Los Rimenver. Libro, actuación y dir.: Anahí Carnavale. Sábado 17 a las 23.30hs. **Despedida.** Entradas \$120.

CLUB DE HUMORISTAS

Una verdadera maratón de humor. Con Germán Batallán e invitados. Sáb. 00.45hs. Entradas \$120.

PASEO LA PLAZA

Av. Corrientes 1660 Vta Tel.: 5236-3000

www.plateanet.com

[Sala Cortázar:](http://SalaCortazar)

RISA

Con Juanjo Salce, Pablo Picotto. Vie. 23.30hs. y sábados 22.15hs. Ent. \$120.

SIMON DICE

STAND UP

Viernes 22.15hs. Pl. \$120.

CARO PAPALEO en

S.O.S. NACI MUJER

Con: Carolina Papaleo. Dir.: Martín Bianchedi. Viernes y sábados a las 21hs. Entradas \$180.

MUCHO STAND UP

Un nuevo sentido en el camino del humor. Con invitados en cada función. Un show irrepetible. Sábados 00.45hs. Entradas \$120.

MEA CULPA

Stand up. Con Pablo Roccella, Mariano Hurtado, Fer Rodríguez, Paulo Sapag y Felipe Sánchez. Sábados 23.30hs. Ent. \$120.

En febrero llegan:

PARAUQUETERIAS 2

Con Nicolás Biffi y Vinchu Rivera. Sábados 00.45hs

CINCOMEDIANTES

Con su elenco original. Viernes 00.45hs

PICADERO

Pje. S. Discépolo 1857 Tel.: 5199 5793

EL CREDITO

De: Jordi Galcerán. Dir.: Daniel Veronese. Con: Jorge Marrale y Jorge Suárez. Desde el 8/1, jueves a dom. 20.30hs. Loc. \$280/\$200.

EL LOCO Y LA CAMISA

Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Julián Paz Figueira, Lide Uranga, Ricardo Larrama, Soledad Bautista: María Pía y José Pablo Suárez: Mariano. Dram.: Nelson Valente. Diálogos creados en colaboración con los actores. Dir.: Mariana Fossatti. Dir. y pta. en escena: Nelson Valente. Sábado, 17 y 24 a las 22:30. Miércoles 21 y 28 a las 20:30. Viernes 23 y 30 a las 22:30 y sábado 24 y 31 a las 22:30hs. Entradas \$150/\$200.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524
Tel.: 4373-1900

50 SOMBRAS EL MUSICAL

Con: Fabián Gianola, Josefina Scaglione, María Roji, Silvana Tomé, Gabriela Bevacqua y Juan Bautista Carreras. Dir. musical: Martín Bianchedi. Coreog.: Carolina Pujal. Vestuario: Mariana Peinado. Autores: Albert Samuels, Amanda B. Davis, Emily Dorezas, Joseph Shelton, Ashley Ward y Dan Wessels. Versión: Natalia Del Castillo. Dir.: Leandro Panetta. Mié. juév. y vie. 21.30, sáb. 21 y 23, dom. 20.30hs. Loc. \$270.

TUYA ES MI VIDA

Con: Carolina Papaleo y Rubén Stella. Libro: Guillermo Cambor. Dir.: Julio Baccaro. Prod. gral.: Marcelo Villanueva Lunes y martes 21hs. Desde el 19/1. Loc. \$240.

TEATRO PORTEÑO

Av. Corrientes 1630 Tel.: 4372-5474

LADY DOMINA

Libro y dirección: Paul Caballero. Actúan: Leo Velerale (La Barby), Juan Palacios, José María Bourdillon y Luciano Acosta. Sábados 21hs. Ent. \$120.



BAR SUR CLUB

EE. UU. 299 Res. 4362-6086

Ricardo Montesino invita a brindar con champagne por la designación de:

BAR SUR TANGO

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Show Cont y Particp de 20 a 2hs
Picadas Tapas y Cazuels
Tango Danza Show
2x1 - 50% dcto. Tel.: 4362-6086
EE UU 299 www.bar-sur.com.ar

NO AVESTRUZ

Humboldt 1857
Res.: 4777 6956

Teatro:

COMO TITULO PROVISIONAL ELEGIMOS: LOS PERDEDORES

Dramaturgia: María Cecilia Guelfi. Intérpretes: Alejandro Mendicuti y Lara Ortiz. Dirección: Aristeo Mora De Anda. Viernes y domingos a las 21. Entradas \$80.



MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247-Nivel 2 - Abasto Shopping / Nivel 2 Tel.: 4861-2325

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR
radio + supermercado + estación de servicio + centro de salud + banco + fábrica de leche + puerto + estudio de televisión + biblioteca + periódico + casa de golosinas + cañaveral + consultorio odontológico + plazoleta de juegos + sala de justicia + plaza exterior + ludoteca

EXPOSICIÓN

15 años de alegrías: Historia del Museo. Sala de Muestras Temporarias - Entrada gratuita

ACTIVIDADES ESPECIALES

Pintura sobre piedras/Taller de radio y TV. Pintura en atriles al aire libre / Taller

Deportivo/Construcción de billeteras recicladas/Tejido de pulseras y llaveros. Creación de móviles con origami/ Jardinería/ Juegos con agua en la plaza/ Creación de marionetas de papel/ Taller de Susurraadores

Martes a domingo y feriados de 13 a 20hs. Entradas: Martes a viernes Niños \$90-Adultos \$35 /Sáb., dgo. y feriados: Niños \$95-Adultos \$35. Menores de 2 años, docentes y jub. gratis (presentando documentación que lo acredite) **Promo hora feliz.** Martes a dom. y fer. de 19 a 20hs. 50% de descuento.

EL METODO KAIROS

El Salvador 4530
Tel.: 4831-9663

UNA HISTORIA CONGELADA

Dir.: Yael Tesouro. Elenco: Jimena Palma, Julieta Midún, Santiago Turón y Carolina Gómez. Viernes a domingo a las 17hs. Entradas \$120.

LIBERARTE

Av. Corrientes 1555
Tel.: 4375-2341

VACACIONES IMAGINADAS

Sáb. 17.30hs. Ent. \$80.

MERLIN, ARTURO Y

LA ESPADA MAGICA

Sábados y dom. 16.15hs. \$80.

DRACULA EL MURCIEGALO

Dom. 17.30hs. Ent. 80.

MUSEO LARRETA

Cuba 2150

Tel.: 4771-9295

LOS ABUELOS NO MIENTEN

Todos los miércoles a las 18hs. Carlitos y Violeta reciben la visita de sus nietos. Uno de ellos, trae un pajarito que le acaban de regalar sus padres. El abuelo, en un descuido, deja abierta la jaula y el pajarito escapa. Los abuelos deberán enfrentar esta situación sin mentir, tratando de no herir el corazón y la sensibilidad de sus nietos.

MALEFICA,

UNA BELLA EN APUROS

Ganadora de dos Premios Hugo al Teatro Musical en las categorías infantiles (Mejor Libro y/o Letras, Héctor Presa; Mejor Intérprete Femenino). Todos los jueves 18hs.

LINDO, EL PATITO FEO

Una comedia musical que habla acerca de las apariencias. No todo lo que reluce es oro y no siempre el oro reluce. Todos los viernes 18hs.

MARÍA ELENA

Cinco adolescentes deciden visitar a la escritora para averiguar cómo es que se le ocurren las ideas para sus canciones, así descubren el maravilloso mundo de la creación de un personaje encantador. Todos los sábados 18hs.

EL PAYASO DE OZ

La obra cuenta el camino que Dorita recorre para regresar a su casa y rescatar aquellas virtudes que poseemos y muchas veces ignoramos. Funciones todos los domingos a las 18hs. Localidades \$100. Menores de 2 años \$50. Boletería abierta desde las 17 hs.

NO AVESTRUZ

Humboldt 1857
Res.: 4777 6956

FLURURÚ

Una aventura subacuática

Los invitamos a sumergirse en esta historia cargada de color, danza y solidaridad. Titeres: Magalí Fugini, María Laura Monedero, Georgina Tonello. Voz en Off: Noelia Antelo, Magalí Fugini, María Laura Monedero, Georgina Tonello. Ignacio Zamalloa. Edición musical: María Eugenia Waldhüter. Sábados a las 16.30hs. Entradas \$80.

PASEO LA PLAZA

Corrientes 1660

Tel.: 6320-5348

Sala Terraza Teatro Bar

CAMPANITA

ENTRE HADAS Y PIRATAS

Actores: Bárbara Lloves Millán, Belén Spenser, María Forte, Belén Azar, Stefania Melero, Ayelén Ford, Ayelén Gutiérrez, Ariel Blanco y Isaías Brebilla. Música original: Andrés Guazzelli. Coreografías: Mauricio Vila. Vestuarios: Bárbara Lloves Millán. Escenog.: Sabrina Fernández y Leandro Montgomery. Dir.: Leandro Montgomery. Sábados, domingos y feriados a las 17.30. Entradas \$100.



DOS SEGUNDOS DE VENTAJA

Claribel y Nacho

En este espectáculo se presentan una gran variedad de temas pasando por diferentes épocas del tango y el bolero en versiones originales y también propias. Claribel Medina, desde su voz y Nacho Abad, piano de por medio, nos regalan una noche mágica. Para disfrutar, soñar, conmoverse y pasar un gratísimo momento. Música, canto, una especial invitación... todos los miércoles a las 22 en la sala Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza (av. Corrientes 1660). Entradas \$100.

LEY LEAR

Ley Lear es la historia de tres hermanas y un padre alcohólico enclaustrado en su habitación. En este ambiente de opresión y silencio, reinan el miedo, la violencia encubierta y la transgresión de todo derecho humano.

Tres hermanas cuya vida podría haber sido otra. Y tal vez aún pueda serlo... La acción se desarrolla en un pueblo de provincia. La madre las abandonó de pequeñas, dejándolas a cargo de todo: la casa, el vivero familiar y el padre enfermo. Poco se sabe sobre el pasado, y poco se dice sobre el presente. En este ambiente de opresión y silencio, reinan el miedo, la violencia encubierta y la transgresión de todo límite. La obra muestra la desidia y el deterioro a lo largo de diez años, luego de los cuales todo lo que se ha callado resurge. Intérpretes: Milagros Coll, Paz Imán y Mariana Moschetto. Dirección: Santiago Alegría y Agustín Chenaut. Dramaturgia: Santiago Alegría. Desde el 1ro de marzo, los domingos a las 20 en teatro Espacio Aguirre (Aguirre 1270).



CAMPANITA ENTRE HADAS Y PIRATAS

Divertidas canciones, luchas de espadas y desopilantes situaciones de humor

En el mundo mágico de las hadas, cada una trabaja duro realizando sus tareas para el momento mas esperado del año: el solsticio de verano. La guardiana de la *Flor de las Estaciones*, ansiosa por conocer el mundo y vivir grandes aventuras, decide experimentar con el polvo de las hadas. Sus amigas, horrorizadas por las consecuencias que esto podría ocasionar, le advierten que eso no se tiene que hacer, y que debe volver a ocupar su puesto junto a la *Flor*.

Sin embargo, ella confía en que sus sueños pueden hacerse realidad. Inesperadamente, dos malvados piratas aparecerán y la engañarán para robar el polvo mágico de las hadas, y así, poder hacer volar al gran *Jolly Roger*. *Campanita* y sus amigas se embarcarán en una aventura épica para enfrentar al *Capitán James Garfio* y a su compañero *Smee*, y así salvar al mundo de las Hadas. Descubrirán entre divertidas canciones, alucinantes luchas de espadas y desopilantes situaciones de humor, el verdadero valor de la amistad, y la importancia de aceptar al otro tal cual es.

Actores: Bárbara Lloves Millán, Belén Spenser, María Forte, Belén Azar, Stefanía Melero, Ayelén Ford, Ayelén Gutiérrez, Ariel Blanco y Isaías Brebilla. Música original: Andrés Guazzelli. Coreografías: Mauricio Vila. Vestuarios: Bárbara Lloves Millán. Escenografía: Sabrina Fernández y Leandro Montgomery. Dirección general: Leandro Montgomery. Desde el 17/1 todos los sábados, domingos y feriados a las 17.30 en la sala Terraza Teatro Bar, del Paseo La Plaza (av. Corrientes 1660). Entradas \$100.



MERLÍN, ARTURO Y LA ESPADA MÁGICA

Esta mágica aventura musical es contada a través de dos personajes bastante particulares: el legendario mago Merlín y la tenebrosa Morgana. Ellos narran la leyenda del príncipe Arturo y la espada mágica que lo convertirá en rey.

Se apagan las luces, se abre el telón y la música suena para que la historia se cuente por sí sola, a pesar de los fallidos intentos de Morgana por cambiarla. Arturo y Kay se embarcan en una aventura de caballeros al encontrarse con la Princesa Ginny, y su escolta, el caballero Pierre Mondred, quienes se dirigen a la ciudad para inaugurar el gran torneo que coronará a un nuevo rey, que devolverá al pueblo la dignidad y la justicia. Merlín se las ingeniara para guiar a Arturo hacia su destino, demostrándole que la amistad, la honestidad y la confianza son las virtudes que un verdadero rey debe tener, y que junto a sus amigos serán capaces de vencer cualquier peligro, incluso derrotar al malvado dragón. Esta enredada historia cuenta con un gran despliegue escenográfico, música original, y una colorida propuesta de arte. Además combina diversos lenguajes escénicos, como títeres, teatro negro, marionetas gigantes, entre otros. Se ofrece en teatro Liberarte (av. Corrientes 1555), los sábados y domingos a las 16.15. Entradas \$80.

MUSEO DE LOS NIÑOS ABASTO

Toda una ciudad para jugar

El Museo de los Niños Abasto es un museo interactivo que recrea los espacios de una ciudad donde los chicos pueden jugar a ser albañil, médico, camarógrafo, capitán, marinero, entre otros de los tantos roles que se encuentran en esa ciudad.

Propone un espacio enriquecedor y alternativo de encuentro que integra juego, movimiento, percepción, comprensión y expresión, incentivando la curiosidad, el interés por el conocer y la imaginación desde una mirada transformadora. Ha sido diseñado para propiciar en cada niño, el desarrollo de sus propios potenciales: "aprender haciendo" y "jugar y divertirse aprendiendo" son para nosotros conceptos fundamentales.

El Museo de los Niños Abasto se completa con espacios de radio, supermercado, estación de servicio, centro de salud, banco, fábrica de leche, puerto, estudio de televisión, biblioteca, periódico, casa de golosinas, cañaveral, consultorio odontológico, plazoleta de juegos, sala de justicia, plaza exterior y una ludoteca. También hay actividades especiales como un taller de pintura sobre piedras, un taller de radio y TV, creación de marionetas de papel y muchas otras sorpresas.

El Museo está abierto de martes a domingo y feriados de 13 a 20. Martes a viernes la entrada de los niños tiene un valor de \$90. Adultos \$35. Sábados, domingos y feriados: niños \$95. Adultos \$35.



MARÍA ELENA

María Elena Walsh escribió no más de veinte canciones para chicos y todas ellas quedaron grabadas en varias generaciones, que no dejaron ni dejarán de entonarlas. Esta mujer demostró a los escritores noveles de los años ochenta que la locura era necesaria, casi imprescindible, para poder dar rienda suelta a la creatividad. Intérpretes: Andrés Granier, Érica D'alexandro, Guillermina Calicchio, Leonardo Spina, Luciana Lester, Marianela Avalos, Soledad Agüero, Angelina Otero y Mariana Gagliano. Dirección: Héctor Presa. Música: Angel Mahler y María Elena Walsh. Se ofrece en el teatro Larreta (Vuelta de Obligado 2155), los sábados a las 18.



UNA HISTORIA CONGELADA

Entrañable musical que invita a compartir un mágico universo de príncipes, princesas y encantados personajes. Con delicado vestuario y escenografía original, esta adaptación de la historia "La Reina de las Nieves" de Hans Christian Andersen, cautivará a chicos y no tan chicos. Una maravillosa historia para soñar y disfrutar.

Dirección: Yael Tesouro. Elenco: Jimena Palma, Julieta Midún, Santiago Turón y Carolina Gómez. Vestuario: Sonia Williams. Escenografía: Lucía Lossada. Se ofrece en El Método Kairós (El Salvador 4530), de viernes a domingos a las 17. Localidades \$120.

Reservas: 48319663. Costo entradas: \$120. Obra recomendada para niños de 2 a 9 años.



Ivanna Rossi es LA CELIA Memoria sentimental de Celia Gámez

En este espectáculo, Ivanna Rossi interpreta a Celia Gámez, la cantante, actriz y vedette argentina que durante más de cinco décadas fue estrella absoluta en España, acompañada por Jimena González, Virginia Kaufmann, Virginia Módica y Pilar Rodríguez Rey y la orquesta en vivo conformada por Santiago Rosso en piano, Juan Pablo Togneri en contrabajo y Natacha Tello en violín. Desde su estreno, **La Celia**, ha recibido elogios unánimes de toda la crítica especializada, que no ahorraron en su calificación adjetivos tales como "excelente", "mágico", "imperdible" ó "notable" todos referidos tanto a la actuación de Ivanna Rossi, la de sus acompañantes y a la lujosa e impactante producción que enmarca la puesta. Maipo Kabaret (Esmeralda 443). Viernes y sábados a las 20.30, domingos a las 19.30. Entradas en venta desde \$ 280.



LADY DOMINA

Segunda temporada de **Lady Dómina**, la obra de Paul Caballero protagonizada por Leo Veterale (La Barby), Juan Palacios, José María Bourdillón y Luciano Acosta.

Lady Dómina es una comedia de época escrita y dirigida por Paul Caballero. Narra las desventuras de una marquesa del Siglo XVIII (Leo Veterale, "La Barby") que se encuentra en la ruina, apegada a sus pergaminos y vestidos que evocan una época de esplendor que ya no existe. Sigfrido, su mayordomo (Juan Palacios), durante años le ha ocultado la difícil situación económica. Cuando la mentira cae y la marquesa descubre que sus fantasías de opulencia son sólo un delirio, urde un plan para despojar de dinero al joven Francis III (Jose María Bourdillón), hijo millonario de un pirata inglés, antiguo amante de la marquesa. La obra también es una metáfora del ocaso del poder aferrado a un relato delirante que se sostiene con apariencias y delirios de grandeza y un pueblo sumiso y sometido que alimenta la fantasía de un pasado que está a punto de fracturarse para no volver jamás.

A propósito de su temporada anterior, dijo la crítica *«Una divertida sátira, con cómicas situaciones bizarras que provocan continuas carcajadas en los espectadores y parlamentos que hacen referencia a personajes del mundo artístico argentino...»*; *«Leo Veterale como Lady Dómina hace gala de su talento histriónico y logra instalar fácilmente en el espectador a este nuevo personaje»*; *«Entre pasos de comedia y referencias a la cultura popular, Lady Dómina desarrolla una historia en la cual Leo Veterale des-*



pliega todo su histrionismo»; *«Lady Dómina es una delirante propuesta que conjuga humor, belleza y talento, una combinación que garantiza al espectador un placentero recreo en plena avenida Corrientes. Y no defrauda»*. Leo Veterale (La Barby), Juan Palacios, José María Bourdillón, Luciano Acosta. Dramaturgia y dirección: Paul Caballero. Sábados a las 21 en el teatro Porteño (Corrientes 1630). Entradas: \$120.

AL FINAL DEL ARCOIRIS

Judy Garland se encuentra en Londres junto con su última pareja Mickey Deans y su leal pianista y amigo Anthony, preparándose para su show de cinco semanas consecutivos en *«The Talk of the Town»*. Judy espera que esto le ayude a mantener su imagen, considerando la reciente prensa en



contra de ella. Sin embargo, sigue luchando contra sus adicciones y su compleja relación con sus dos hombres alrededor de ella. Intérpretes: Antonio Grima, Víctor Malagrino, Karina K, Benjamín Rojas y Federico Amador. Dirección: Ricky Pashkus. Autor: Peter Quilter. Vestuario: Pablo Battaglia. Escenografía: Héctor Calmet. Iluminación: David Seldes. Dirección musical: Alberto Favero. Teatro Astros (av. Corrientes 746). Jueves y viernes a las 21, sábados 21.30 y domingos a las 20.30.

VOS TE CREES QUE ES FÁCIL SER SOFÍA BOZÁN?

Una grata invitación a homenajear una época y un género fundacional de la escena nacional. Una evocación de sus figuras entrañables, a través de los teatristas que trabajan y sueñan, detrás de escena. Ellos serán dueños de secretos y debilidades, y sin declinar la admiración por sus ídolos, pondrán en juego su esfuerzo, y su compromiso para que "la función pueda continuar". Por momentos volverán a ser ellos mismos, o quienes soñaron. Un acto de amor. Un milagro. Como en el teatro. Autoría: María Elena Sardi. Actúan: Víctor Anakarato, Marcela Fernández Señor y Cristina Ghione. Prensa: Daniel Franco y Paula Simkin. Dirección: Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara (Piedras 736). Desde el 22/1 todos los domingos a las 20. Entradas: \$ 100.



LOS INFELICES La pesca terminó

Eugenio y Willy están de pesca. Eugenio percibe que Vilma, su esposa, lo va a dejar y no soporta la idea del abandono. Willy no responde. Vilma, envuelta en odios y rencores, manipula, especula y espera. Hay culpas, hay responsabilidades, silencios y un plan. Willy no responde. Un estado de infelicidad acecha sin pausa, arrasa. ¿Quién gana y quién pierde en este juego? Willy no responde, nunca responde...

Elenco. Martín Caminos, Valeria Kamenet y Hernán Márquez. Dramaturgia y dirección: Darío Bonheur. Sábados a las 23.30. Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062). Entradas: \$130.



Temporada 2015 CENTRO CULTURAL BORGES

Tango que he visto bailar...Tango que fuíste y serás... Jorge Luis Borges

Como todos los años el Centro Cultural Borges dedica su programación a la expresión artística más arraigada en el corazón de los argentinos: el tango. Cuatro propuestas de probada intensidad ocuparán la cartelera durante el primer mes del 2015.

BS. AS. PASIÓN DE TANGO

El show de tango que estabas esperando ver en Buenos Aires. Con orquesta en vivo y coreografía a cargo de A. Camino. Luego de un año de permanencia en cartel, la magnífica Compañía re estrena **Bs As pasión de tango**, el show de típico Tango Argentino. Desde Buenos Aires, con sus luces y sombras, sus paisajes nostálgicos



y contrastes urbanos nace y se proyecta **Bs. As. pasión de tango**. Tan genuino como el Tango mismo, se fusionan romance, pasión, elegancia y picardía en un show coronado por un fabuloso vestuario, variedad coreográfica y sensibilidad en cada uno de sus cuadros. Dirección coreográfica: Agustín Camino. Dirección musical: Adolfo Gómez. Producción ejecutiva: Daniela González. Dirección general: Jorge Sergiani. Producción: Bs As Pasion de Tango. Se presenta los lunes y miércoles a las 20 (excepto lunes 19/01). Plateas numeradas \$200. Pullman sin numerar \$180.

CONCIERTO TANGO

Tres historias de amor en 3D. Mitos, leyendas, fantasías y sueños. La danza, el teatro, el video y la música, se fusionan para contarnos las historias de personajes entrañables, cuyo único objetivo es encontrar el amor. Transitando la ternura, la pasión y el humor, nos permiten ser testigos de sus aventuras y desventuras, a través de un lenguaje urbano, tanguero y a la vez universal.

Autores e intérpretes: Alicia Orlando y Claudio Barneix. Lunes 19 y todos los martes de enero a las 20. Platea \$100. Nueva versión en imágenes y sonido 5.1.

BIEN DE TANGO

Bien bailado y bien porteño. Un mágico viaje a los años dorados del tango. 16 artistas en escena. Orquesta en vivo. La compañía **Bien de tango** presenta su nuevo show: Una propuesta que llena de emoción, acercándonos a la danza más sensual que conquistó al mundo entero. La aclamada compañía **Bien de tango** continúa sus exitosas presentaciones en el Centro Cultural

Borges en su cuarta temporada consecutiva con una renovada propuesta escénica que atrapa tanto al público local como al extranjero.

Fiel a su estilo tradicional realza y expone los elementos clásicos del baile y la música ciudadana en un completo y vibrante show en el cual la sensualidad, la elegancia, y la pasión tanguera se ponen de manifiesto en cada escena.

En esta oportunidad presenta el show titulado **Bien bailado y bien porteño**: 16 jóvenes cultores del más puro tango le dan vida a una sucesión de coloridas escenas musicales en un vibrante show que propone al público viajar con sus emociones desde la época dorada

del tango hasta la moderna vertiginosidad del 2x4 en un espectáculo con los matices clásicos, pero a la vez de vanguardia.

Bien bailado y bien porteño nos propone un encuentro con todos nuestros sentidos a través de la música y el baile más populares de Buenos Aires. El baile cumple se destaca en el sutil y delicado encuentro que propone el tango. El sensual abrazo del

hombre y la mujer destaca el espíritu tanguero en cada diseño coreográfico. El caminar denso y elegante realza también la impronta tradicional de este espectáculo único y personal que refleja el carácter emotivo y sensual nuestra música ciudadana. La música en vivo transita todo el espectáculo y vibra con suma intensidad en el selecto repertorio dirigido por el prestigioso bandoneonista Gabriel Merlino recreando cada escena como una postal de una época, de un estilo, de un recuerdo.

En esta oportunidad acompaña a Bien de Tango la agrupación musical dirigida por el maestro Gabriel Merlino, uno de los más prestigiosos bandoneonistas argentinos quien desde hace varios años realiza un intensa actividad musical en Argentina y el exterior, actuando en salas de Estados Unidos, Alemania, Francia, España, Portugal, Holanda, Suiza, Bélgica, Rusia, Polonia, Países Bálticos, Austria y Líbano, entre otros, con su espectáculo de solos de bandoneón y también con diferentes ensambles como el legendario espectáculo **Tango Pasión**.

Bailarines: Federico Strumeio y Silvana Ricutini; Matías Casali y Natalia Turelli; Héctor Fernández y Eliana De Bartolis; Facundo Karazey Cebeyra y Mirisol Karazey Cebeyra; Lucas López y Lida Mantovani; Enrique López y Jimena Calarco. Músicos: Gabriel Merlino (bandoneón), Pablo Schiaffino (piano), Carlos Morbidoni (violín) y María Inés Rojas (contrabajo). Cantantes: Maximiliano Bayo y Vanina Tagini. Dirección artística: Federico Strumeio. Dirección musical: Gabriel Merlino. Producción general: Omar Fajardo. Viernes y sábados de enero a las 20. Platea numerada \$220 y \$200. Pullman sin numerar \$180.

TANGO BISTRÓ

Espacio de intimidad creado para el disfrute del tango instrumental, cantado y danzado. Un recorrido por los tangos tradicionales hasta los contemporáneos. La coordinación musical y canto esta a cargo de Fabián Russo acompañado por: Carlos Filipo en guitarra, Luis Vázquez en bandoneón y Roberto Amerise en contrabajo. Bailarines: Micaela Minervino, Iván Romero, Gisela Estigarribia, Alejandro Segovia e invitados. Dirección general: Tatiana Kotzarew. Domingos y jueves de enero a las 19.30. Platea numerada \$160. Centro Cultural Borges (Viamonte 525, esquina San Martín).



Llega la tercera edición del FESTIVAL TEMPORADA ALTA EN TIMBRE 4

Lo mejor de la escena catalana

Del 27 de enero al 8 de febrero se realizará la **Tercera edición del Festival Temporada Alta en Timbre 4**. Durante este período se presentarán diversas producciones teatrales de lo mejor de la escena catalana. Al igual que en las ediciones pasadas, el festival contará con la presentación del reconocido actor catalán, y ya insignia de este evento, Sergi López. El aclamado actor de películas como *El laberinto del fauno* dará comienzo a esta tercera edición con su esperada actuación que en esta oportunidad contará con más presentaciones. Además, luego de su actuación en Timbre 4 realizará funciones en el Teatro Solís de Montevideo, Uruguay.

Cabe destacar que **Temporada Alta** es el festival de artes escénicas que se celebra en las ciudades de Girona y Salt durante los meses de octubre, noviembre y diciembre. A lo largo de su historia ha ganado el reconocimiento del sector, del público y de la prensa especializada, que lo ha calificado como *"el mejor festival del Estado español"*, hasta convertirse en un evento de referencia que empieza a hacerse hueco entre los principales festivales europeos. Es preciso destacar que en los últimos años ha sido puerta de entrada al país, y a Europa, de muchas compañías y artistas argentinos.

De este modo y debido a las repercusiones y demanda de público obtenido en la última edición 2014, en la que más de 3000 espectadores participaron en las actividades realizadas durante la denominada *"semana catalana en Timbre4"*, este año se duplica la apuesta sumando más días y presentaciones. En este sentido se pretende seguir apostado a una nueva y mayor cantidad de miradas que proponen una internacionalización e integración de las artes escénicas. Además de la programación prevista también se realizará el ya conocido Torneo de dramaturgia transatlántico. Este año a los textos argentinos (Sofía Wilhelmi y Nacho Ciatiti) y catalanes (Daniela Feixas y Roger Peña) en competición se sumará un texto peruano fruto de la colaboración de cuatro dramaturgos Peruanos (Jorge Castro, Jano Clavier, Mariana Silva y Claudia Tangoa) que emprenderán el viaje a Buenos Aires para participar del torneo. El mismo

se desarrolla en una ronda previa clasificatoria. En cada ronda se leen dos textos y el público, mediante votación popular, determina el ganador. El objetivo del Torneo es motivar y apoyar la escritura teatral, presentar los textos al público y de este modo poner en contacto para su conocimiento e interacción a dramaturgos de diversas culturas.

Programación: Non solum de Sergi López y Jorge Picó. Actúa: Sergi López. Empieza una comedia existencial. Desesperadamente, un hombre solo se multiplica para responder una pregunta: ¿qué está pasando aquí? Y mientras nosotros reímos, a uno de ellos le da por reírse de nada. Otro canta una canción. Otro nos cuenta su primera

vez con una extraterrestre. El resto se enfada al darse cuenta que todos son uno mismo. Viajan juntos con una mujer dormida dentro de una cajita. Camino al paraíso parece que todas las preguntas tienen respuesta y el dolor existe solo un poquito. Su destino es dudar relativamente de todo en absoluto. Presentación: Del 27 al 31 de enero a las 21. 1 de febrero a las 19. Sala México.

Constructivo de Piero Steiner y Ernesto Collado. Actúan: Luiggi Maestrini y Rafael Lanza. La obra es un manifiesto encendido contra la esterilidad de la arquitectura moderna así como una crítica e imaginativa visión de nuestra sociedad y los edificios que la cobijan. Un juego performativo donde dos auténticos trabajadores de la construcción invitan a repensar cuestiones universales mientras buscan respuestas personales al vacío ético que los rodea con la ayuda de su delirante humor y una desbordante humanidad. Una obra a favor de una arquitectura más humana. Presentación: 30 y 31 de enero y 1 y 3 de febrero a las 20.30. Sala Boedo.

Con la claridad aumenta el frío de Pep Tosar. Actúan: Imma Colomer, Óscar Intente y Pep Tosar. A partir de testimonios autobiográficos de Thomas Bernhard en su libro *Mis premios*, Pep Tosar genera un espectáculo teatral aprovechando al máximo la intensidad obsesiva, el hastío y la sátira característicos de Bernhard. Tosar se aproxima a la figura y la obra de un autor clave en la historia de la literatura europea contemporánea para proponernos su mirada particular a través de las palabras del propio Thomas Bernhard. En esta obra va desgranando anécdotas y palabras de cortesía que apenas disimulan su ánimo gruñón y muestra a través de la risa las miserias del ser humano y del panorama cultural que nos rodea, y del que todos somos cómplices. Presentación: 6 y 7 de febrero a las 21.15. Sala Boedo.

La cabeza en las nubes: teatro visual y de objetos con Xavier Bobés. Espectáculo de teatro visual que narra el juego de los adultos en el mundo. Habla de los adultos desde el punto de vista del niño simbolizado por todos aquellos objetos con los cuáles éste se relaciona y que protagonizan el espectáculo: los juguetes. La manipulación de juguetes representará una historia ficticia, un cuento: las vivencias de un ser femenino a partir del día que es abandonado por el amante, la persona amada. Viviremos todo el proceso de adaptación del personaje: la soledad, los recuerdos, los deseos frustrados, el desconsuelo y de nuevo el enamoramiento. Teatro de objetos, sombras chinas, danza, imagen digital y música. Presentación: 6 y 7 de febrero a las 20. El 8 de febrero a las 18.30. Sala Boedo. Teatro Timbre 4 (México 3554).

POR QUE SERÁ QUE LAS QUEREMOS TANTO

Un encuentro de dos amigos en un bar, un tema recurrente y un final inesperado en esta obra de Daniel Dátola. Un delirante retrato de la convivencia desde la visión masculina, una ventana desde la que las mujeres podrán escuchar lo que los hombres hablan de ellas cuando están solos. Esos pequeños grandes temas que prefieren no comentar con sus parejas para evitar una discusión inútil. Una obra conciliadora, llena de situaciones plenamente identificables para cualquier pareja. Un espectáculo que provoca carcajadas, reflexión y



un espejo de cualquier pareja, de cualquier edad. Libro y dirección: Daniel Dátola. Actúan: Maximiliano Ghione, Rolly Serrano. Teatro El Cubo (Zelaya 3053) Viernes y sábados a las 23. Entradas \$120.

ORQUESTA ARABE EN VIVO

Show de Odaliscas
Música Latina
Cene y Diviértase

Abierto de miércoles a sábados
y víspera de feriados desde las 22 hs.

Haga su reserva con anticipación

Despedidas - Cumpleaños
Casamientos - Eventos

T/Crédito y Débito - Valet Parking
Av. Scalabrini Ortiz 1424
T.E.: 4833-2040 / 4833-6933
Tel./Fax 4833-4774

EL VIENTO EN UN VIOLIN

Otra propuesta de Claudio Tolcachir,
en Paseo la Plaza

Sube a escena **El viento en un violín**, una obra escrita y dirigida por Claudio Tolcachir. El elenco, está conformado por los mismos actores que *La omisión de la familia Coleman*, que también se presenta, desde el 16 de enero, en Paseo La Plaza.

El viento en un violín, es una obra sobre la historia de dos mujeres dispuestas a todo por ser madres juntas. Una historia sobre la lucha entre el amor y el derecho, sobre la desesperación y la soledad. O, quizás, sobre el surgimiento de una nueva forma de familia, nacida del error y de lo imprevisto.

Mujeres que se aman, buscando desesperadamente un hijo. Madres con hijos, desesperadas por asegurarles la felicidad. Hijos desorientados, desesperados por encontrar su lugar. Historias de seres buscándose la vida. Y el amor que lo atraviesa todo, que todo lo permite, lo bueno y lo malo. El amor de pensar la vida de otra forma y aceptarla tal vez, en nombre del amor.

Palabras de Claudio Tolcachir: «**El viento en un violín** es una obra muy especial para mí. Es el reencuentro con el equipo creativo de *La omisión de la familia Coleman*. Por lo tanto, con mi familia teatral. Esta es una historia potente sobre el amor y sobre la violencia que genera la impotencia de no poder realizarse. Sus personajes llegan a límites extremos siempre justificados por su amor incondicional por otro o por un deseo. Imagino esta obra como si jugáramos a correr todas las represiones que nos hacen civilizados y accionáramos sin límite para alcanzar un objetivo. La obra habla del deseo de un hijo. Del significado de una familia. De la necesidad de triunfar en la vida. Y deja un aire personal para pensar que se puede vivir la vida que uno quiera, y ser feliz. Aunque no se encaje en los moldes tradicionales».

Actúan: Mimi Rodríguez (Dora), Tamara Kiper (Celeste), Inda Lavalle (Lena), Miriam Odorico (Mercedes), Lautaro Perotti (Darío) y Gonzalo Ruíz (Santiago). Libro y dirección: Claudio Tolcachir. Funciones: Viernes a las 20. Sábados 22.30 y domingos a las 21.30. Paseo La Plaza, ala Pablo Neruda (av. Corrientes 1660). ¡10 únicas semanas!



Desde el jueves 22 LA NOVIA DE GARDEL

Ana María Cores protagoniza esta historia, de una mujer inmigrante concreta el sueño de todas: convertirse en **La novia de Gardel**. Su vínculo con el "Zorzal Criollo" es el escape hacia un mundo de libertad. Alejada de las luces del espectáculo, se esconde detrás del ídolo para armar un universo propio marcado

por la pasión, los celos, y el amor desmedido.

Las melodías inmortales y más reconocibles del tango atraviesan la escena sellando con música una relación idílica de ensoñación.

Cuando el 24 de junio de 1935 la radio anuncia la tragedia que enluta a buena parte del mundo, todo cambia. La muerte de Carlos Gardel en Medellín desencadena la peor de las venganzas. En un turgurio porteño de 1935, no todo es lo que parece...

La acompaña Mariano Depiaggi como Carlos Gardel. La obra realizó una gira nacional por la República Argentina y se presentó en la Gala Especial de la Apertura Oficial del 25° Festival Internacional de Tango de Granada (España), además se presentó en la IX Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín (Colombia) que se desarrolló el 23 de agosto de 2013. Tam-



bién se presentó en el ciclo *Verano en la Ciudad 2013*, organizado por el Gobierno de la Ciudad, en diferentes plazas de la ciudad de Buenos Aires.

La novia de Gardel es un musical escrito por Marisé Monteiro, Ana María Cores y Pablo Mascareño. Coreografía: Mecha Fernández, escenografía de Ana Repetto, puesta en escena y dirección general de Valeria Ambrosio. Teatro Regio (av. Córdoba 6056).

LA MISMA HERIDA

Atrapante historia de Frida Kahlo y Diego Rivera

Inspirada en la historia de Frida Kahlo y Diego Rivera, **La misma herida** es una obra teatral en donde surgen los hechos más trascendentes en la vida de la pareja de pintores, entremezclados con una historia de ficción, para centrar su trama en los valores fundamentales de toda sociedad moderna: la libertad y la lealtad y la dignidad del ser humano.

Frida Kahlo, fue una pintora mexicana. Casada con el célebre muralista mexicano Diego Rivera, su vida estuvo cruzada por el infortunio de una enfermedad siendo muy joven y por un grave accidente que la mantuvo postrada durante largos periodos, llegando a someterse a muchas operaciones quirúrgicas. Llevó una vida poco convencional, fue bisexual y entre sus amantes se encontraba León Trotsky. Su obra pictórica gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento. Fue autora de unas 200 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir. Su obra influenciada por su esposo, con el que compartió su gusto por el arte popular mexicano de raíces indígenas, inspiró a otros pintores mexicanos del periodo post-revolucionario.

Inspirada en la atrapaente historia de Frida Kahlo y Diego Rivera, **La misma herida** es una obra teatral en donde surgen los hechos más trascendentes en la vida de la pareja de pintores, entremezclados con una historia de ficción, para centrar su trama en los valores fundamentales de toda sociedad moderna: la libertad y la lealtad y la dignidad del ser humano.

Autor y director: Adrián Di Stéfano. Elenco: Sergio Paz y Rosario Lázaro en los roles principales, acompañados por Guido Di Stéfano, Paula Orlando, Julieta Zara, Silvia Giser, Gabriela Spezzano y Adrián Di Stéfano. Teatro Colonial (av. Paseo Colón 413). Sábados a las 21. Plateas \$100/\$70.



EL PRINCIPIO DE ARQUIMEDES

Juego dramático

Un profesor de natación tiene un gesto tierno con uno de los niños de su clase. ¿Una simple muestra de cariño o algo más? A partir de una situación aparentemente inofensiva, se enciende la llama de las suposiciones y de la desconfianza, que arrastra al protagonista, a sus compañeros y al mismo espectador a un estado inquietante de sospechas y resquemores. Gestos que parecen inocentes se observan con prejuicio, generando una presión para tomar partido entre lo que se dice, lo que se asume y lo que debería ser. ¿Gesto inocente?

Alguna cosa debe haber pasado en nuestra sociedad para que, en menos de dos décadas, un gesto aparentemente inofensivo pueda despertar todas las alertas y convertirse en motivo de sospecha. En el espacio aséptico y clorado de los vestuarios de una pileta, se desarrolla la acción de **El principio de Arquímedes**, donde cuatro adultos discuten sobre el significado y las consecuencias del beso de un entrenador a un niño que tiene miedo a meterse en el agua sin flotador.

Este gesto hará salir a flote miedos, prejuicios y fantasmas íntimos y colectivos. El espectador también tendrá que tomar partido sobre lo sucedido y sobre cuál es el modelo social y educativo que deseamos. Tercera temporada. A pedido del público, por sólo ¡8 únicas semanas! Con: Beatriz Spelzini, Esteban Meloni, Martín Slipak y Nelson Rueda. Libro: Josep María Miró. Adaptación: Jesús Pece. Dirección: Corina Fiorillo. Jueves, viernes y sábados a las 21 y los domingos a las 20. Teatro Apolo (av. Corrientes 1372). Entradas \$250.

COMO TÍTULO PROVISIONAL ELEGIMOS: LOS PERDEDORES

Si no hubieran sido lo que son...

Se presenta por primera vez en Argentina la obra Como título provisional elegimos: Los perdedores de la Compañía Opcional, una obra que utiliza medios narrativos no dramáticos extraídos del formato documental, en la que los integrantes del equipo manipulan los documentos que registran



sus biografías para apropiarse de su pasado, su presente y su futuro. La intención de esta pieza es contar (y, con un poco de suerte, entender) lo que fueron, lo que serán y, sobre todo, lo que podrían haber sido si no hubieran sido lo que son. Mezclando ficción y realidad presentan un archivo de documentos que prueban su paso por un mundo que aún no existe. Dramaturgia: María Cecilia Guelfi. Intérpretes: Alejandro Mendicuti y Lara Ortíz. Dirección: Aristeo Mora De Anda. Sala NoAvestruz Espacio de Cultura (Humboldt 1857). Viernes y domingos a las 21. Entradas \$80.

Temporada 2015

TEATRO NACIONAL CERVANTES

El año que sse inicia será indudablemente el de la programación más potente en los últimos diez años del Teatro Nacional Cervantes: desde obras estreno de Griselda Gambaro, Carlos Gorostiza y Tito Cossa; pasando por espectáculos dirigidos por Daniel Veronese, Javier Daulte, Guillermo Cacace; y elencos que contarán con las actuaciones de Roberto Carnaghi, Malena Solda, Belén Blanco, Rita Terranova, Daniel Fanego, Carlos Casella, Cristina Banegas y Felipe Colombo, entre muchos otros. Además Aristides Vargas, director argentino radicado en Ecuador, dirigirá una obra de su autoría. Finalmente Guillermo Fernández interpretará a Carlos Gardel en un espectáculo programado para una gira nacional.

La primera apuesta del Cervantes para este año se producirá en Mar del Plata, se trata de **Sacco y Vanzetti**, de Mauricio Kartun, protagonizado por Fabián Vena y Walter Quiróz. Se presenta en el Auditorium de Mar Plata de lunes a viernes.



Sacco y Vanzetti

El sábado 7 de febrero se reestrenará, en la sala María Guerrero, **Así es la vida**, dirigida por Santiago Doria, y un elenco con Roberto Carnaghi, Malena Solda, Rita Terranova y Felipe Colombo.

También en febrero se repondrán **Last Call**, de Gabriel Chamé Buendía; y **Cartas de la ausente**, con Daniel Fanego, ambas en la Orestes Caviglia. En esta misma sala, en abril, se estrenará **Distracciones**, de Carlos Gorostiza, dirigida por Mariana Giovine. En mayo habrá dos re-

posiciones: **Sacco y Vanzetti**, y **El capitán Beto, unaventurero del espacio**, espectáculo infantil inspirado en canciones de Luis Alberto Spinetta, con Alejandro Paker y Omar Calicchio. Además, ese mismo mes, se estrenará **La reina de Castelar**, dirigida por Román Podolsky. A mediados de año se producirá el estreno de **Los caminos invisibles**, de Silvina Rinaudi, dirigido por Mariano Cossa.

En julio se presentarán **El Don**, de Griselda Gambaro, con Cristina Banegas, Belén Blanco y dirección de Silvio Lang; y **Los corderos**, escrita y dirigida por Daniel Veronese, con las actuaciones de María Onetto y Luis Zimbrowski. Ese mes también se reestrenará **La muerte y la doncella**, dirigida por Javier Margulís.

En el mes de septiembre subirá a escena **La crueldad de los animales**, dirigida por Guillermo Cacace; y **Ni con perros ni con chicos**, un musical dirigido por Javier Daulte, con Omar Calicchio y Laura Oliva. Finalmente en noviembre se presentará **En un lugar del Quijote**, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España.

Finalmente, solo para giras nacionales, se prepararán tres obras: **La república análoga**, escrita y dirigida por Aristides Vargas; y **Un hombre equivocado**, de Tito Cossa, con dirección de Villanueva Cosse; y **Gardel**, protagonizada por Guillermo Fernández.



Así es la vida

Una comedia musical de Héctor Presa

OXÍMORON

EN LA OSCURIDAD LAS COSAS SE VEN CLARAS

Una reunión familiar en el departamento nuevo del hijo menor de la familia. El pedido del supermercado que incluía la cena no ha llegado y el dueño de casa junto a su pareja van a buscar provisiones dejando en la casa a la madre, al hermano mayor y su señora, a la hermana del



medio y a una amiga de la familia. Sin quererlo al salir el dueño de casa cierra con llave y los deja encerrados. Un apagón sorprende a los invitados en medio de un clima tenso y la oscuridad sacará a relucir lo peor de cada uno.

Con: Ana Padilla, Claudio Pazos, Sol Ajuria, Guillermina Calicchio y Andrea Mango. Libro, puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Temporada de verano en el Teatro Larreta (Cuba 2150). No

se suspende por lluvia.. Funciones los jueves y viernes a las 21, los sábados 21:30 y los domingos 20:30. Entradas \$120/\$100.

CASI NORMALES

La necesidad de encontrar la salida

La historia de una familia que lucha por ser "normal", mientras que, como pasa en casi todas las familias, la adversidad aparece.

La familia está compuesta por Diana, un ama de casa con serios problemas de personalidad que se enfrenta a diario con el mundo de las pastillas y los psiquiatras. Dan, su incondicional y abnegado marido que necesita que siempre esté "todo bien". Natalie, una hija que trata de ser perfecta, se siente invisible en su casa y solo piensa en abandonarla, y Gabriel el hijo que a pesar de todo quiere quedarse.

Casi normales es una obra que transformó al género del teatro musical en Broadway por la cantidad de emociones

que los espectadores van descubriendo, las identificaciones que la trama genera y la necesidad de encontrar la salida. **Casi normales**,

aclamada por la crítica y el público, funciona como un alivio en tiempos en donde lo perfecto no existe y ser *Casi normales* es lo normal.

Elenco: Laura Conforte, Martín Ruiz, Mariano Chiesa, Fernando Dente, Matías Mayer y Manuela del Campo. Libro y letras originales: Brian Yorkey. Música original: Tom Kitt. Dirección: Luis Romero. Dirección musical: Hernán

Matorra. Producción general: Javier Faroni. Sáb. a las 22.45. Domingo a las 21.45. Entradas \$280/\$350. Teatro Metropolitan Citi (av. Corrientes 1343).



Carolina Papaleo

S.O.S NACI MUJER

Carolina Papaleo, nos sorprende una vez más sobre el escenario, pero esta vez sin personaje. Siendo ella misma.

Las relaciones con nuestros amigos, parejas, amantes y hasta con nosotros mismos, son el hilo con el que **S.O.S. Nací mujer** va tramando una red de la cual nadie puede escapar y mucho menos no sentirse reflejados.

Describiendo las relaciones femeninas en profundidad, Carolina, se entremete inexorablemente en el mundo masculino, y hace una descripción de las relaciones entre ambos sexos.

Basada en su libro *"Ser Mujer es Caro"* (Ediciones B, 2013), Carolina va escribiendo las situaciones de nuestros modelos mentales que tan arraigados tenemos en nuestra relación con los demás y nosotros mismos vivimos.

Su indiscutible calidad actoral la deja aparentarse con cada una de ellas y su profundo conocimiento en el Coaching ontológico profundizan y echan luz a nuevas miradas sobre cada situación. Con música de Martín Bianchedi, Carolina nos propone un viaje en el que la risa y la emoción están a flor de piel.

Una obra imperdible para aquellos que desean reírse y verse reflejados a través de sus relatos.

Protagonista Carolina Papaleo. Dirección: Eduardo Gondell. Dirección musical: Martín Bianchedi. Productor ejecutivo: Casper Esposito. Diseño gráfico: Sebastián Molina. Se presenta todos los viernes y sábados a las

21 en Paseo la Plaza, sala Julio Cortázar (av. Corrientes 1660). Entradas \$180.

EL LOCO Y LA CAMISA

Amorfo y monstruoso como un cuerpo dentro de un corset

A partir del cruce entre un naturalismo austero y depurado y la construcción de personajes arquetípicos, la dramaturgia de esta obra aborda varios ejes temáticos que van entrelazándose la locura, la convivencia familiar, la revelación de la verdad y la violencia doméstica. La puesta en escena dispone a los espectadores dentro del espacio de la representación, buscando profundizar la proximidad del público con los actores y la acción. **El loco y la camisa** ha realizado cinco temporadas ininterrumpidas de funciones en Buenos Aires, giras internacionales y presentaciones en festivales, obteniendo premios y excelentes críticas por parte de la prensa especializada. Esta pieza constituye, en la actualidad, un referente indiscutido del teatro independiente argentino.

Dice el director, Nelson Valente *«Una familia esconde a su loco de todas las maneras posibles. Lo esconde del afuera y del adentro. Suprimirlo sería el ideal. El loco se desarrolla amorfo y monstruoso como un cuerpo dentro de un corset. Su habilidad - condena es decir lo que ve sin filtros»*. Elenco: Julián Paz Figueira, Lide Uranga, Ricardo Larrama, Soledad Bautista y José Pablo Suárez. Producción: Banfield Teatro Ensamble. Dramaturgia: Nelson Valente. Diálogos creados en colaboración con los actores. Dirección y puesta en escena: Nelson Valente. Viernes y sábados a las 22.30, miércoles a las 20.30. Entradas \$150/\$200. Teatro Picadero (Pasaje Santos Discépolo 1857).





IMPROCRASH 10 AÑOS

Improcrash! es un grupo argentino de improvisación, destacado en su género y reconocido por su técnica en Europa y Latinoamérica.

El humor es el eje principal de este vertiginoso show multimedia: improvisaciones en vivo

sumadas a efectos visuales y musicales cautivantes.

Cuatro actores improvisan sobre títulos inventados por el público en un estilo o género también seleccionado por los espectadores, entre una veintena de posibilidades. Los artistas entran a escena sin previo acuerdo entre ellos y crean historias breves, sin utilería, música, vestuario ni escenografía. Los objetos y efectos que se incluyen en cada improvisación son representados por ellos mismos. Durante el show, un vj despliega su creatividad audiovisual en el anticipo y cierre de las historias. El arte de improvisar llega a través de todos los sentidos. Una palabra, una frase, un pasaje y los actores (Paula Farías, Charo López, Luciano Barreda y Rodrigo Bello), cuatro imbatibles de la improvisación, crean mediante el poder de la imaginación, la gracia y el talento, escenas desopilantes únicas e irrepetibles.

Este año vuelven renovados, con un cambio de vestuario y una escenografía virtual proyectada en una gran pantalla operada por un VJ que da marco a cada situación que surge en el momento. Con nuevos estilos -cine de terror oriental, cine catástrofe, terror psicológico, telenovela brasilera, mexicana, entre otros- la escenografía, música, utilería, conflictos y diálogos son producto de la espontaneidad y el íntimo vínculo que se genera entre los cuatro actores y el público. Sábados a las 0030. Entradas \$180. Las funciones se realizan en la sala Pablo Neruda, del Paseo La Plaza (av. Corrientes 1660).



NEGRA

Comedia incómoda sobre la muerte y la compostura

El domingo 18 y por 6 únicas funciones, se presenta **Negra** la obra, que realizó una exitosa temporada en 2012 y 2013 y por la que Dennis Smith obtuvo 3 nominaciones a los Premios Hugo. Se trata de la historia de una despedida y la historia del costo que acarrea mantener la compostura. **Negra** entrelaza canciones y desahogos, culpas y perdones en una puesta escarnada, genuina y a la vez tierna.

Dice Smith: «En 2012 estrené **Negra**, en medio de grandes dudas e incertidumbres. ¿A quién iba a interesarle un chico sentado hablando sobre su vida durante una hora, cantando canciones viejas y medio pasadas de moda? La vida gratamente me sorprendió y descubrí en carne propia el significado de 'pinta tu aldea y pintarás el mundo'.

Dos años después, sinceramente, siento que este espectáculo marcó mi vida profesional y me la cambió como ser humano. Es una fiesta para mí». **Negra** es un ejercicio catártico dictado por un chamán que sucede en pleno

Miami Beach, donde todo es fantástico, excepto la sala de espera en la que transcurre esta obra. **Negra** entrelaza canciones y desahogos, culpas y perdones: todos los desórdenes posibles que amerita una despedida. **Negra** es el reflejo de una voz que corre y nace de lo que parece ser un río seco y resulta caudaloso. Dramaturgia y dirección: Dennis Smith. Actúan: Agustín Buquete, Fernando Losada y Dennis Smith. Se presenta desde este fin de semana los domingos a las 21 en ElKafka Espacio Teatral (Lambaré 866). Entrada: \$120.

SELECCION ARGENTINA DE STAND UP

Con la contundencia del humor

Todos los sábados 23 y a las 00:30 y ahora también los domingos a las 21, un espectáculo de monólogos de humor con los mejores comediantes de la esce-

na porteña. Con un elenco de más de 20 cómicos que ofrecen materiales basados en distintas visiones y con estilos variados, rutinas de stand up propias de la idiosincrasia local. Cada sábado se presentan tres comediantes diferentes, por lo cual cada función es única y el espectáculo se renueva semanalmente. **Selección Argentina de Stand Up**, es una propuesta para ver el amplio surtido de estilos y monólogos realizados por comediantes convocados especialmente para este ciclo. El show ha sido distinguido con el premio Tato Bores: *Mejor show de stand up año 2008*, *Mejor Rutina Cómica* (Daniel Gianelli) 2009, *A la Excelencia y Calidad del Show* (2011).

Selección Argentina de Stand up además de ofrecerse en el teatro Liberarte, se ha presentado en salas como El ojo de las Artes (Pinamar), El Teatro (La Plata), Caetano Bar (La Plata), Teatro Leopoldo Marechall (Ramos Mejía) y participó con singular repercusión en el festival de Teatro de la Ciudad de Rafaela.

El stand up nació en los Estados Unidos hace algunas décadas. En Buenos Aires, el público es cómplice de esta nueva tendencia. El género tiene su público en la ciudad seguramente gracias al éxito de la serie Seinfeld, pero, en realidad existió desde siempre aunque con otro nombre: *Monólogos de humor*.

Selección Argentina de Stand up conserva la identidad del estilo standapero, es decir una persona parada, sola, sin artificios, frente a un micrófono, con su palabra como único medio de comunicación con el público, agregándole una impronta única e irrepetible, valiéndose del humor de observación como mayor argumento. Sala Liberarte (av. Corrientes 1555). Entradas \$120.



(Viamonte 525 esq. San Martín)
Informes 5555-5359



BUENOS AIRES PASION DE TANGO

El show de tango que estabas esperando ver. Orquesta en vivo. Coreog.: A. Camino. Lunes 20hs. Pl. num. \$180. Pull s/n \$160.



CONCIERTO TANGO

3 historias en 3D. Mitos, leyendas, fantasías y sueño. Mar. 20hs. Pl. \$100.

CON ALMA DE TANGO

Orquesta en vivo, 20 cambios de vestuario y diversidad de estilos. Coreog.: A. Camino. Mie. 20hs. Pl. \$180.



BIEN DE TANGO

Bien bailado y bien porteño. Un mágico viaje a los años dorados del tango. 16 artistas en escena. Orquesta en vivo. Coreog. F. Strumeio. Vie. y sáb. 20hs. Pl. num. \$200 y \$180. Pull. s/n \$160.



TANGO BISTRO

Espacio de intimidad creado para el disfrute del tango instrumental, cantado y danzado. El espectáculo recorre los tangos tradicionales hasta los contemporáneos. Dom. 19.30hs. Pl. num. \$160.



¡LA COMEDIA
CON LA QUE
RIE TODO
BUENOS AIRES!

UNA PRODUCCIÓN DE
SEBASTIÁN BLUTRACH

JORGE MARRALE / JORGE SUÁREZ
EL CREDITO
DE JORDI GALCERÁN DIRECCIÓN DANIEL VERONESE

SEBASTIÁN
BLUTRACH
PRODUCCIONES

ANA
JELIN

Airbol

blue 100.7fm

universal
assistance

Continental

Plataneet
TEATRO Y CINE

5236-3000
www.picadero.com

TEATRO
PICADERO
PASAJE CUBICULO 1147